

أخبار

كيان صهيوني آخر الى جانب «إسرائيل»!!

في ظل التناقضات والخلافات التي يعيشها الوطن العربي.. وفي ظل المشاكل والأزمات التي تعصف بالعرب والمتعلقة في حروب لبنان والخليج العربي والصراع العربي، مما جعل العرب منشغلين عن القضية الفلسطينية دون اهتمام يتواءم مع الاخطار التي تتزايد وتتضاعف كل يوم من جرائها.. في ظل هذا ينشط اليهود دائما في تحقيق اطماعهم التي تعد بفرنسية لهم اهدافا محددة المسارات ونحن نخدمهم ونساعد على سرعة تحقيق اهدافهم بالابقاء على خلافتنا وتركيزهم لهم الفرصة للعمل بصمت ودون اي ضجيج.

ففي الوقت الذي يكثر فيه رؤساء العود صهيونيين بيزن من (مخابرات السلام) الكاذبة نجد ان الصهيونية ينشطون في مجال آخر لا وهو مجال الاستيطان في الضفة الغربية وقطاع غزة والذي بدأ يأخذ منحى خطيرا من خلال اتجاه القاطنين على تنفيذهم الى الانتقال لمرحلة جديدة من العمل الاستيطاني تستند هذه المرة على إنشاء مؤسسات واجهزة لا تركز العمل الاستيطاني فحسب، بل تعرض ما يمكن تسميته (الكيان الاستيطاني) مما يجعل من عملية تصفية المستوطنات الصهيونية عملية مستحيلة.

فقد كشفت مجلة المستوطنين (نيكودا) في اعداد مختلفة (٧٦ و ٧٧ و ٧٨) ان المستوطنين قد اقموا ما يسمى بـ (مجلس المستوطنات) او (مجلس الكيان اليهودي) في الضفة الغربية وقطاع غزة وان هذا المجلس قد عقد مؤتمرا سياسيا السنوي وشكل لجنتا تخصص بشؤون الملقية والقضاة، واخرى للاسكان والاستيطان كما شكل مجلس اقليمية يتمثل كل مجلس منها بمجموعة من المستوطنات وان هذه المجالس تشرف على إنشاء وتدريب تنظيم مسلح أطلقوا عليه اسم (الحرس الاقليمي) بحجة مقاومة الهجمات العربية وهو مشابه لتنظيم مسلح آخر كلف بحفظ الامن بثل ايبب، لواجهة العمليات الاجرامية من اليهود وسمي بالحرس المدني.

ويجوز ان يكون مجلس (نيكودا) انفسهم انه بوجود هذا التنظيم المسلح الخاضع لمجلس المستوطنات والمؤسسات الاقتصادية والاجتماعية والمالية التي تركز كل جهودها على الضفة الغربية وقطاع غزة يكون المستوطنون قد وضعوا اساسا وهيكل لـ (دولة استيطانية) في الاراضي المحتلة عام ١٩٤٧ ويحضر عتاة المستوطنين بلقهم يعملون على اقامة (كيان استيطاني يهودي) في هذه الاراضي وانهم على استعداد لاقامة اي (اتفاق) من قبل ثل ايبب. بالتحلي عن الضفة والقطاع للعرب.. هل هناك خطر من ذلك..!!

جاسر بن عبد العزيز الجاسر

رئيس يوغوسلافيا يزور الصين الشيوعية

بكين - أ. ف. ب.
ذكرت وكالة انباء الصين الجديدة ان الرئيس اليوغوسلافي رادوفان فلاديفيتش وصل صباح امس الى بكين في زيارة رسمية تستغرق اسبوعا بناء على دعوة في شيان نيان رئيس الصين الشعبية.

وكان في استقبال الرئيس اليوغوسلافي الذي يقوم بزيارة رسمية له للصين زهانج جينغو مستشار الدولة وكيان كيشين نائب وزير الخارجية.

محاادثات امريكية/ كورية حول الاجراءات الدفاعية

سيول - واس : بدأ كبار المسؤولين في وزارة الدفاع الامريكية ووزارة الدفاع الكورية الجنوبية امس في سول محادثات تستمر يومين في إطار المشاورات الامنية السنوية بين البلدين حول تعزيز الاجراءات الدفاعية ضد اي عدوان على شبه الجزيرة الكورية.

ويرأس الوفد الامريكي وزير الدفاع كلير وينبرغر بينما يرأس الجانب الكوري في المحادثات الدفاع في كي ريك وتتركز المحادثات حول التطورات العسكرية الاخيرة في شبه الجزيرة الكورية وزيادة الوجود العسكري السوفيتي في شمال شرق اسيا.

الجدير بالذكر ان هذه هي الجولة الثامنة عشرة من المحادثات

احتجاج بريطاني رسمي لاسبانيا!

لندن - ق. ن. ١.
قدمت بريطانيا احتجاجا رسميا الى اسبانيا امس لدخول باسارجة بحرية اسبانية المياه الإقليمية لمستعمرة جبل طارق منذ عدة ايام.

وذكرت مصادر بوزارة الخارجية البريطانية امس ان اسبانيا تقدمت بايضاح حول هذا الحادث اكدت فيه ان البارجة لم تتم بخرق المياه الإقليمية للمستعمرة.

عالمية



رفضتهما واشطن

رد فعل ايجابي من جانب دي كويلار ازاء المقترحات السوفيتية الجديدة



نيويورك - أ. ف. ب.
أظهر بيز دي كويلار الامين العام للأمم المتحدة امس رد فعل ايجابي ازاء المقترحات السوفيتية بشأن فرض حظر كامل على التجارب النووية.

وذكر بيز دي كويلار في بيان له ان عقد اتفاق بشأن فرض حظر كامل على التجارب النووية بعد مسالة تكتس أهمية كبرى.

واضاف قائلا ان مثل هذا الاجراء سيحدث بشكل كبير من تطوير الأسلحة النووية من الناحية الكمية والتجريبية على حد سواء. ونتيجة لذلك فإن أية جهود تستهدف التوصل الى اتفاق حظر تجلبه كافة الاطراف المعنية ويتضمن احكاما مناسبة في مجال التحقق من امر موضع ترحيب ويجري بالدراسة المتأنية.

وكانت الولايات المتحدة قد رفضت مبادرة موسكو الأخيرة التي تقترح فيها عقد قمة سوفيتية امريكية في أي مكان من أوروبا للتفاوض بشأن معاهدة لغرض حظر كامل على التجارب النووية.

وصرح بوري دينين سفير الاتحاد السوفيتي في الأمم المتحدة خلال مؤتمر

عمليات انزال جوي سوفيتية من اربع جهات !

المجاهدون الأفغان يقتلون ٢٠٠ من اصل الفي جندي سوفيتي من الكوماندوز قرب الحدود مع باكستان

اتفاق الزعماء القبارصة الاتراك واليونانيين

نيويورك - أ. ف. ب.
صرح المتحدث باسم الأمم المتحدة في افشاح اصدرته بان الزعماء القبارصة اليونانيين والاتراك متفقون على طريقة تناول المشكلات الخاصة بالقوات الاجنبية والمضامات وبحرية الانتقال والاقامة والتملك في إطار من المفاوضات بشأن مستقبل قبرص.

ويأتي هذا الايضاح في اعقاب المطومات التي نشرتها الصحف الاقليمية التي تلقيت بان مشروع التسوية الاخير للامنة القبرصية الذي تقدم به يوم السبت الماضي الامين العام للأمم المتحدة الى الطائفتين الاثنتين في اشارة الى هذه المشكلات.

بشاور - واس

تمكن المجاهدون الافغان من قتل اكثر من مائتين من القوات الروسية الغازية وجرح عدد كبير منهم وذلك خلال تصديدهم للانزال الجوي الواسع النطاق الذي قامت به القوات الروسية في ولاية كتر.

وقد قامت هذه القوات بانزال اكثر من ألفي شخص من افراد الكوماندوز السوفيتية حول معسكر اسامة بن زيد الواقع قرب الحدود الباكستانية في ولاية كتر.

وتحت عملية الانزال من الجهات الأربع حول المعسكر في محاولة لحاصره وتدميره وابادة من فيه من المجاهدين.

وقد دارت خلال الأربع والعشرين ساعة الماضية معارك دموية عنيفة استخدمت فيها كافة انواع الأسلحة بما فيها السلاح الأبيض.

كما شوهدت اعداد كبيرة من طائرات الهليكوبتر وهي تقوم بانزال المزيد من القوات المهاجمة واجلاء جثث القتلى والجرحى.

وذكرت مصادر المجاهدين الافغان انه استخدم حتى الآن خمسة وعشرون من المجاهدين من بينهم اربعة من قادة الجهات وجرح حوالي خمسة وثلثون شخصا.

واضافت هذه المصادر ان المعركة لا تزال على اشدها في الموقع مؤكدة تحسن الموقف الى حد كبير بالنسبة للمجاهدين بعد وصول اعداد كبيرة من المجاهدين من المناطق القريبة للموقع.

ويقيم المجاهدون حاليا بحصار عدد من افراد القوة السوفيتية المهاجمة في احد التحصينات في محاولة للقبض عليهم احياء.

وما يذكر ان الاتحاد السوفيتي يبدل الآن جهودا مكثفة ويشتد العديد من الجهات المعنية لضرب المجاهدين وتدمير مواقعهم في محاولة يائسة لاضعافهم والحصول على تنازلات منهم مقابل الانسحاب الذي اعلن عنه قبل فترة تحت ضغط الضغوط الفادحة التي تكمدها خلال غزوه لافغانستان في حين يصعد المجاهدون على ان يتم الانسحاب دون قيد او شرط.

من جهة أخرى تمكن المجاهدون الافغان من قتل ١٤ جنديا سوفيتيا من بينهم ضابط واسر اربعة جنود وذلك خلال الهجوم الذي شنوه في السادس عشر من شهر مارس الماضي. على قافلة عسكرية سوفيتية في منطقة زنده جان بالقرب ميرات كما اسفر الهجوم عن تدمير

مقتل جميع ركاب الطائرة المكسيكية

مكسيكو سيتي / كونا:
أكد مسؤولون مكسيكيون ان كل الـ ١٦٦ شخصا الذين كانوا على متن طائرة ركاب مكسيكية قد لقوا حتفهم عندما انشورت الطائرة وتحطمت على قمة جبلية تبعد ٩٠ ميلا شرق غرب العاصمة.

وذكر ان طائرات هليكوبتر كانت تنقل جثث القتلى على متن دوريات جبلية بصرف باسم الكاردينوس وعلى ارتفاع ٧٧٧٢ قدم.

وسقطت الطائرة امس الاول وهي من طراز بوينغ ٧٣٧ بعد ٣٠ دقيقة من اقلاعها من مدينة مكسيكو وهي في طريقها الى بوتر - فالارزا على ساحل المحيط الهادي وكان من المقرر ان توصل رحلتها بعد ذلك الى لوس انجيلوس بالولايات المتحدة.

وذكرت مصادر شركة الخطوط الجوية المكسيكية ان قائد الطائرة ابلغ عن مواجهته لمشاكل بسبب الضغط وطلب السماح له بالانخفاض المنخفض وذلك قبل وقت قصير من سقوط الطائرة الا انه اشاروا الى ان سبب سقوطها لم يعرف بعد.

وقال شاعر عيان ان الطائرة انجذرت قبل تحطمها وليس هناك أية افراضات بوجود قنبلة او أي عمليات تخريبية أخرى.

وقال مسؤول شركة الخطوط المكسيكية ان معظم الركاب ومقدمي الخدمة كانوا من المكسيكيين المتوجهين الى منتج بوتر.

تحطم هليكوبتر على متن حاملة طائرات

اروجوسا / صلالة / رويتر:
تحطمت طائرة هليكوبتر على سطح حاملة الطائرات امريكية امريكا التابعة للاسطول السادس وعلى ارتفاع ١٠٠٠ يامس البحرية ان احدا لم يلق.

وقال المتحدث لرويتز ان الحادث وقع اثناء رسو امريكا قبالة قاعدة اروجوسا / واس/ بعد الاكتراب امسوا بوجوسا طفيفة.

وكانت الحاملة امريكا قد اشتركت في المناورات الاخيرة التي اجراها الاسطول السادس قبالة سواحل ليبيا.

هل لديك مستندات مستعجلة أو طرود صغيرة للتوصيل في موعد أقصاه الساعة ١٠,٣٠ صباح اليوم التالي؟ إذن لا تغادر مكتبك واتصل بمكتب سناس

١ اتصل بمكتب سناس في أي وقت مع وقت لاستلام ارسالياتك من مكتب مباشرة

٢ اتصل حائثا في أي وقت مع مسئول التوصيل لدى سناس لاستلام ارسالياتك في نفس اليوم

٣ سيارات سناس وطائرات هليكوبتر التابعة لها تساعد في الاسراع بتوصيل ارسالياتك طوال الرحلة

٤ تتم متابعة ارسالياتك بنظام LASERNET الفريد للتأكد بالكمبيوتر

٥ وتتولى سناس توصيل ارسالياتك بأمان وبسرعة فائقة من المكتب الى المكتب

٦ سناس وحدها توصل ارسالياتكم الى هذه الدول في موعد أقصاه الساعة ١٠,٣٠ من صباح اليوم التالي

سناس أضخم شبكة للتوصيل الجوي في العالم تضم ٦٠٠ مكتب في أكثر من ١٥٠ بلدا

سناس العالمية

للتوصيل الفوري اتصل بمكتب سناس. جلة ٦٦٩٣٣٠٠ - الرياض ٤٧٧٩٦٥٣ - القاهرة ٨٦٤٥٠٢٢ أو اتصل بأي مكتب من مكاتبنا البالغ عددها ٦٥٠ مكتب في مختلف أنحاء المملكة

553

وَسَأَلَ اللَّهَ لِلْفَقِيرِ الرَّاحِلِ الرَّحْمَةِ وَالْغُفْرَانِ
وَتَقَدَّمَ لِكُلِّ أَفْرَادِ أُسْرَتِهِ الْكَرَمَةِ بِخَالِصِ
الْعِزَاءِ .. وَأَنْ يَلْهِمَهُمُ الْمَوْلَى عِزَّ وَجْهِ الصَّبْرِ وَالسَّائِغِ
(إنا لله وإنا إليه راجعون)



☐ سموه في العهد مستقبل حموء المواطني ☐

■ ■ عقب تفقده عدة أجهزة حكومية:

المسترسة على ساحله الخليج ورايت
تطورها عبر مراحل البناء والتشييد حتى
وصلت الى ما هي عليه اليوم من نهضة
عمرانية وتقدم شامل في جميع المجالات.
وقال سموه انني وجدت في ادارة
التخطيط العمراني علاقه اخرى من
العلامات النهضة الحاضرة والتطلع نحو
المستقبل الاكثر تطوراً بما تقوم عليه هذه
الادارة من عمل علمي منظم ودروس
ودقيق.

والشيء الذي اعتز به وافهم من خلال
زيارتي لمواقع العمل المختلفة ببداية
منطقة الدمام شاهديتي للكوادر

ويتولون الشرح والمناقشة بكفاءة عالية
وأداء رفيع المستوى.

ومن جهة أخرى قال سموه انني اود
الإشارة الى اللزمة الجمالية الواقعة
التي شاهدها في حديقة الأمير سعود ابن
جلوي التي تقع في وسط مدينة الخبر على
مساحة قدرها حوالي اثنين وسبعين ألف
متر مربع والتي احضرني الاخوة هنا
عند زيارتي للتباهي، وهذه الحقيقة
تكشف بحق عن جمال ودقة في الذوق

**وزير الحج بحث مع الوزير الباكستاني
تقوون الحج والتقوون الاسلاميه المشتركه**

وجه امير الزلفي ورئيس لجنة
المرضى الشيخ عبيد بن
مسعد بن بيشان خباب وتقدر
الدور مكتب الرئاسة العامة لرعاية
الشباب عبدالله بن سليمان
بعد تلقى الجمعية تبرع
مستوصفي رعاية الشباب بالزلفي
الجمعية .

ومن جهة اخرى وجه البيشان
تعليمات مملكة الروضاء وصديري
الحكومية المواطنين بالزلفي
لا تتلقاه الجمعية من دعم ادنى
منهم الا ان يدور الى زيادة
الاستفادة من الجمعية وتطورها .

وامش البيشان ان هذا الدعم كان
سبباً في ادخال الفحة والسرو على
المرضى النورين والحاجتين للرعاية
المنخفض من الامم .

الرياض - واس: أصدرت الأمانة العامة لمجلس التعاون على الخليج العربي دليلاً عن مراكز التدريب البترولية في شركات البترول الدولية بدول مجلس التعاون. وجاء إصدار هذا الدليل استجابة لتوثيق التكامل الاقتصادي بين قطاعات دول مجلس التعاون حيث تسعى المسئولون في هذه الدول الى التعرف على الوسائل التي من شأنها تعميق الترابط والتعاون الاقتصادي ووضع أسس قوية لبناء نهضة بترولية سليمة.

والتأكد من أن هذه الخصوصات هي
الهدف كان لابد من الاعتراف بالحقائق
العلامة وخلق قاعدة متينة من الكوادر
الوطنية المدربة.

وجاء في مقدمة الدليل انه من هذا
النطلق جاءت اهتمامات اللجنة الصالحة
لتشكُّب حصر المسؤولين في شركات
التحويل الوطنية بحدود المجلس لتحقيق

كما شمل الدليل معلومات عن شروط تعيين المدربين بالمرکز، وخوافض جذب المدربين الوطنيين وشروط التناقل الترتيبين بالمرکز، والساعة التتصية والقيمة لعدد الترتيبين وعدد الورش والفصول وأنواعها وعدد المختبرات وأنواعها والوسائط المستقبلية لأنشطة الترتيبين ونشاط البعثات الدراسية والمعلومات التي تواجد المرکز.

وقد اشتمل الدليل على معوقات ناعة ستة مرکز تدريب بترولية في معوقات

إعلان

تعلن إدارة أوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في استئجار مبنى واسع يجهز
على يد الرياض كغيره لركن رعاية الأمانة والخدمة في عيشة ذلك وفقاً للتصديق التالية
١ - أن يكون المبنى واسع وجيداً ولا يقل عن ٢٠٠ متر مربعاً وغرفة واسعة خالية
الاضلاط
٢ - أن يكون المبنى متوسط من حيث عيشة ويقع على شارعين أو أكثر لا يقل عرضهما عن
٢٠ متر والأولوية للمبنى الذي تتوفر فيه مواقف للسيارات
٣ - أن يكون المبنى مفلوحي بصك شرعي ويلتزم المالك بتركيب المكيفات وأجراء الإضافات
والتعديلات التي تتطلب منه حتى يؤدي المبنى الغرض الذي استئجر من أجله
٤ - على من يتوفر لديه المطلوب أن يقدم للمديرية العامة للشؤون الصحية في منطقة
الرياض (قسم الأجر) باستمارة مرفقة به رسم كوكبي لتوزيع غرف المبنى والملاحق أن
يحدد وموضعا بالاستمارة العنوان ورقم التليفون
على أن آخر موعد لقبول الطلبات هو نهاية يوم الأحد الموافق ١٤٠٦/٨/١٨ هـ

إعلان تعديل مناقسة عامة

تعلن وزارة الدفاع والطيران برئاسة الطيران المدني - مشاريح المطارات الدولية عن تعديل
معرض تقديم عروض مناقسة مشروع / إنشاء مطار مسلكة المطار مناقسة رقم
ش - ٨ - ١٦٠ / ب - صفر - بمشروع مطار الملك فهد الدولي ليصبح آخر موعد لتقديم
العروض هو يوم الأربعاء ٢١ شعبان ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٠ أبريل ١٩٨٦ م الساعة العاشرة
صباحاً بدلاً من يوم الاثنين ٢١ رجب ١٤٠٦ هـ الموافق ٢١ مارس ١٩٨٦ م
كما سيتم فتح مظاريف المناقسة المذكورة في مقر إدارة مشروع المطار الكائن غرب تقاطع
طريق راس ثوررة مع طريق إيجودية بالمنطقة الشرقية في الساعة الحادية عشر صباحاً من يوم
الأربعاء ٢١ شعبان ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٠ أبريل ١٩٨٦ م
وسوف يستعد أي عطاء يريد بعد الميعاد المحدد لتقديم العروض أو غير مصحوب بالوثائق
النظامية المطلوبة بوثيقة الفاشلة..

إعلان

تعلن السفارة الكندية عن فقد لوائح خصوصي رقم ١١٣٣٥٧٠ وكذلك استمارة تسجيل رقم
١١٣٣٥٧٠ الخاصة بسيارة السفارة التفرولية - سورينان (جيب) التي تحمل لوحات دبلوماسية
رقم ٤٠٩ / ١٩٠ من جيبها متصل مشتركاً بالشارع هاتف: رقم ٤٨٨٢٢٨٨ الرياض.

تعلن مؤسسة أبحاث البحوث التجارية والمقاولات (مؤسسة أبحاث البحوث التجارية والمقاولات) عن فتح باب
تقديم الطلبات للمشاركة في مشروع إنشاء مبنى سكني مكون من ١٠٠ وحدة سكنية في منطقة
الرياض. وتعتبر هذه فرصة ممتازة للمهندسين والمقاولين المهتمين في هذا المجال.
للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالرقم ٤٧٨٦٣١٥ (الرياض).

تعلن الجمعية التعاونية متعددة الأغراض البردة عن فتح باب
تقديم الطلبات للمشاركة في مشروع إنشاء مبنى سكني مكون من ١٠٠ وحدة سكنية في منطقة
الرياض. وتعتبر هذه فرصة ممتازة للمهندسين والمقاولين المهتمين في هذا المجال.
للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالرقم ٤٧٨٦٣١٥ (الرياض).

إعلان

تعلن مديرية الشؤون الصحية في منطقة الرياض عن رغبتها في استئجار مبنى واسع يجهز
على يد الرياض كغيره لركن رعاية الأمانة والخدمة في عيشة ذلك وفقاً للتصديق التالية
١ - أن يكون المبنى واسع وجيداً ولا يقل عن ٢٠٠ متر مربعاً وغرفة واسعة خالية
الاضلاط
٢ - أن يكون المبنى متوسط من حيث عيشة ويقع على شارعين أو أكثر لا يقل عرضهما عن
٢٠ متر والأولوية للمبنى الذي تتوفر فيه مواقف للسيارات
٣ - أن يكون المبنى مفلوحي بصك شرعي ويلتزم المالك بتركيب المكيفات وأجراء الإضافات
والتعديلات التي تتطلب منه حتى يؤدي المبنى الغرض الذي استئجر من أجله
٤ - على من يتوفر لديه المطلوب أن يقدم للمديرية العامة للشؤون الصحية في منطقة
الرياض (قسم الأجر) باستمارة مرفقة به رسم كوكبي لتوزيع غرف المبنى والملاحق أن
يحدد وموضعا بالاستمارة العنوان ورقم التليفون
على أن آخر موعد لقبول الطلبات هو نهاية يوم الأحد الموافق ١٤٠٦/٨/١٨ هـ

"وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه
عند الله هو خيراً وأعظماً أجراً"
آية ١٩ المزمل
صدق الله العظيم

أخي المواطن:
تذكر أن مريض اليوم
كان سليماً أمس

بنك الجزيرة - فرع الطائف
رقم الحساب ٨٠٠
للاستفسار: الفرع التجاري الصناعية بالطائف
تلفون: ٧٣٦٤٢٤٦ - فاكس: ١٤١

إعلان مزايمة للمرة الثانية

تعلن أمانة الديرة للمرة الثانية عن طرح المزايدة التي سبقتها عن طريق الطرف
المختوم
اسم المزايدة: بيع حلود الدبلات بسلج الديرة النموذجي
سعر نسخة الشروط والمواصفات: (٢٠٠) ساتا ريال
آخر موعد لتقديم العروض: نهاية يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٨/١٧ هـ
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٦/٨/١٨ هـ
مكان تقديم العروض: إدارة المشتريات بسجن الأمانة الرئيسي
فعل المصانع والمؤسسات المحلية المتعاقدة في تجارة وصناعة الجلود والراغبين في دخول هذه
المزايدة التقدم بطلباتهم لإدارة المشتريات بالأمانة للحصول على نسخة الشروط والمواصفات
واحد في التوفيق

إعلان بيع سيارات رجب

يعلن الفرع الرئيسي للجمال الأحمر السعودي بالرياض عن بيع سيارات رجب بالمراد الطبي
يوم الخميس الموافق ١٤ رجب ١٤٠٦ هـ في المراكز الآتية
مركز الرياض - مركز الفويصة والأبوابية وحلباء والرفعي وسمات والمطاط والدرج والسمعة
والأفلاج وشبرا وحطة سمير وعفيف وساجر والدوامي وسوف يكون البيع يوم الخميس
الموافق ١٤ رجب صباحاً علماً أن البيع نقداً والسعي على المشتري وتسحب السيارات الساعة
خلال خمسة أيام من تاريخ البيع وبعد مضي هذه المدة للفرع الرئيسي ومراكز الأصناف حق
التصرف في سحب السيارات المتخلفة والتفقات على المشتري والمعلومة جري نشره

إعلان هام
تعلن
وزارة التعليم العالي

جميع الطلبة ممن كانوا يتابعون دراستهم
في الولايات المتحدة الأمريكية .. ولم
يستلموا المكسرة الملكية التي أمر بها
صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز
المفدى حفظه الله أثناء زيارته للولايات
المتحدة الأمريكية .. وذلك لتخريجهم
وعودتهم إلى أرض الوطن .

فعلية يرجى منهم مراجعة الوزارة (الإدارة
المالية) في أقرب فرصة ممكنة .. مع إبراز
ماثبت هوياتهم أو الاتصال بالهاتف رقم
٤٦٥٨٠٠٧ / ٤٦٤٤٤٤٤ والاسم المرفوض كـ

يعلن
مستوصف الشريفة التخصصي
عن
مذوة طبية عامة باللغة العربية
بإشراف الأساتذة الزائرين
الدكتور عسراجارم
أستاذ الأمراض العصبية والنفسية بطب الإسكندرية
الدكتور فني أمارة
مدير قسم الأمراض الباطنية وأستاذ الفقه والعلوم الشرعية بطب الإسكندرية
وذلك في الساعة السابعة مساءً هذا اليوم الخميس ٢٤ رجب ١٤٠٦ هـ
الدعوة عامة - وهناك مكان مخصص للنساء
عيادات متخصصة في الأمراض العصبية والنفسية
والغدد الصم والسكر والشممة - مركز لعلاج
الصمم - مختبر وظيفي لخطيط القلب
والدماغ والأعصاب والحواس والعضلات.
الرياض، العليا، شارع النخيل، شمال غرب النور
هاتف: ٤٦٥١٤١٥ / ٤٦٥١٢٢٥

صرافة
فورية؟



تحدث إلى البنك الذي يفهم

إننا ندرك مدى الأباط الذي تشعر به عندما لا
تتمكن من السحب بعد انتهاء ساعات العمل
الرسمية للبنك، أو حينما لا تحتاج سوى مبلغاً صغيراً
وتجد أمام شبك الصراف صفاً من المنتظرين.
ولهذا فإننا في البنك السعودي البريطاني، نمنح
عملائنا بطاقة الصراف الآلي كوني «إي تي سي»
التي تشغل ماكينات الصرف الآلي «إي تي إم» لدينا،
فتمتلك من سحب مبلغ يصل إلى ٤,٠٠٠ ريال
سعودي في اليوم، بين الساعة السابعة صباحاً
والعاشرة مساءً، من أي من المكينات التابعة لنا في
جميع أنحاء المملكة وعلى مدار السنة.
بإي تي سي في ذلك عطلة نهاية الأسبوع
والمعطلة العامة.
كما تستطيع أيضاً باستخدام بطاقة
«إي تي سي» أن تطلب كشف حساب.



البنك السعودي البريطاني
المكتب الرئيسي - شارع الفياض - ص.ب: ٩٠٨٤ الرياض ١١٤١٣
هاتف رقم: ٠٦٧٧-٤٥٥٠ (خط توكس رقم: ٢٠٣٤٩) صاب اس جيه

بسم الله الرحمن الرحيم
يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُظْمِرَةُ أَزْجِي إِلَى رَبِّكَ رَاضِيَةً مُرَضِيَةً
قَادَّةً خَلَى فِي عِبَادِي وَأَدْخَلَى جَنَّاتِي
وهيب سعيد بن زفر وأخوانه
وآل درويش وآل لنجاوي وآل أبار
وآل أصفهاني وآل عوض وآل شكار وآل أبو رعيان
يقدمون بجزيل الشكر لكل من تفضل بمواساتهم في فقيدهم المرحوم
سعيد محمد عبيد بن زفر
سواء بال حضور شخصياً أو هاتفياً أو بتلفزيونياً ونخصون بالشكر
صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن عبد الله الفيصل
وصاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد العزيز
أمير منطقة مكة المكرمة
وأصحاب السمو الأمراء وأصحاب المعالي الوزراء وكافة الأصدقاء
ونسأل الله الكريم أن يحفظ الله الجميع من كل سوء.

أحب وثقافة

مرثية للفقيه الشاب عبدالرحمن إبراهيم الجنوبي في يوم الخميس الموافق ٤ رجب ١٤٠٦ هـ كان الفقيه مع عائلته وعائلة أخيه على شاطئ البحر في الدمام في يوم الجمعة الموافق ٥ رجب صلي على جثمانه بعد صلاة الجمعة بالرباطات التي أقيمت في طريق التمام أفقده حياته.

يارب حكمت يارب رحمتك على البحر لامي والقدر يقول فعال ضحك ولعب والقدر يقول فعال حكى عن الامال والقدر يقول فعال هي الدنيا ماعنا فوت هي الدنيا دعك بالصوت سبحان ربي وعلى الطريق.. مادك الموت رحلت لعالم ثاني رحلت وانت لا تترك ما قد صار أين أم البلاد؟ وأين بقية الأرواح؟ وأحسرة الأم وأحسرة الاخت وكيف الحال.. كفتوه.. وعلى الأكتاف حملوه.. وباليدين دفنوه.. راح وما بقي إلا ذكرى اسم كان يملأ الدار يملأ على عياله الدنيا

أحب وثقافة

نورة ناصر الجنوبي

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

قطار النسوية

صدر حديثاً في بيروت كتاب «قطار النسوية» والبحث عن المحطة الأخيرة للباحث الفلسطيني شاكرك النابلسي، وهو كتاب في عنوانه الفرعي «قراءة سياسية فكرية لكافة مياديات النسوية العربية الفلسطينية». فيه نظرة علمية تاريخية، متمعة ومتاملة، في أكثر من خمس وستين مبادرة سلمية لحل المشكلة الفلسطينية.

ابن رشد: فصل المقال

صدر حديثاً في بيروت، في حلة جديدة، كتاب ابن رشد الشهير «فصل المقال فيما بين الحكمة والشريعة من الاتصال». الكتاب، كان الفيلسوف العربي المسلم وضعه منذ حوالي ألف عام وفيه الدليل على أسبقية العرب والمسلمين على الأوروبيين في مجالات «المنهج». فهنا، يطرح ابن رشد منهاجاً متمكناً لكيفية التوفيق (وليس التلويح) ما بين عقلانية الحكمة الفلسفية وروحانية الشريعة الدينية.

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

الحركة الثقافية



د. عبدالله التركي □ عبد الله بن ادريس ● مارون عيود ■

فصل المقال فيما بين الحكمة والشريعة من الاتصال

قطار النسوية

غلاف فصل المقال ■ غلاف قطار النسوية ■

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

شهادات أمام محكمة القرن

«شهادات أمام محكمة القرن»، و«عاشق حوريات البحر» السبع، ديوانا شعر صدرتا مؤخراً في بيروت للشاعر جرجي انطونيوس طربية الذي وإن كان اسمه مائزلاً جديداً في بورصة الشعراء، فهو عتيق مع الشعر الذي بدأ بكتابه منذ مائتين على العشرين عاماً، وقصائد الديوانين هي زبد تلك الكتابات العتيقة. تجربة شعرية متميزة، شكلاً ومضموناً، تقتطف منها: شامقاً كالنسر، مذبوها على عود الدماء فارغ الكفن إلا من مسامير الفداء هي كفن العمر في دينا القفاز يشدني إلى الذرى، خيط ضياء

إصدارات دار الإصالة

شعراء ينبع شعرهم وحياتهم.. والكتاب من الكتب المهمة التي أضحت إلى المكتبة العربية والكتاب الثاني هو كتاب الشعر في البلاد السعودية في القاهر والحاضر من تأليف الشيخ أبي عبدالرحمن بن عقيل الظاهري..

غلاف فصل المقال ■ غلاف قطار النسوية ■

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة

ردود خاصة

□ الأخ / عبدالله محمد العبد الله المحسن - عفيف: أحلت قصيدتك إلى ثرات الجزيرة الشعبي.. تحياتي.

□ الأخ / ابن الطائي - حائل: قصيدتك مؤثر بوجد استعداد طيب يحتاج إلى الكثير من الرعاية.. من أبيتها:

كلما مر الزمن ازداد شوقي فكان القلب مضي في هيام ذهب الحلم وأرداني لوصدي أحقي دمعي بلا أدنى كلام

□ الأخ / خيرية الربيش - جامعة الملك سعود: أحلت خاطراتك الثلاث إلى صفحة بدون عنوان لمناسبتها لها.

□ الأخ / فتي الطائف - الرياض: لا شك بأن لديك قدرة شعرية جيدة.. هناك بعض الهنات العرضية في قصيدتك «البناء».. مما جعل أبيتها تتراجع بين أكثر من بحر رغم أنها صيغت على النظام الخليلي.. أرجو أن أرى لك محاولات أقوى.. تحياتي.

□ الأخ / أمل شقراء - شقراء: قصيدتك جاءت باللهجة العامية ولذا فقد أحلتها إلى الزميل محرر ثرات الجزيرة الشعبي.. ومرحباً بك.

□ الأخ / عبدالرزاق حميد المحمدي - المدينة المنورة: قصيدة «عرض مرفوض» جاءت بشكل مباشر يفتقر إلى الكثير من اللبس الفنية.. ولأنها تتعالج مشكلة اجتماعية بأسلوب المقالة فقد أحلتها إلى صفحة بدون عنوان.. تحياتي.

□ الأخ / عبدالله مبارك بوغز - بقيق: قصيدتك لا تتناسب أدب وثقافة وقد أحلتها إلى الزميل محرر فنون الجزيرة.. وأهلاً بك.

□ الأخ / محمد الغرمان - الرياض: قصيدتك وأدعها قفا وستراها قريباً إن شاء الله.

□ الأخ / محمد عبدالقادر شحادة - عرعر: قصيدتك «ذكرى» جيدة.. وسوف ننشرها عندما يأتي دورها حسب أولوية الوصول.. مرحباً بك.

□ الأخ / فهد حسين المقعب - عفيف: أحلت موقفة تأمل إلى استراحة الأسبوع لمناسبتها لها.. مع تحياتي.

□ الأخ / أشجان عبد العزيز الحوشان - الرياض: خاطرتك جيدة وستنشر في حينها إن شاء الله.. شكراً لمشاركك وأهلاً بك.

□ الأخ / مبارك بن عبدالله الحمد - الأحساء: أولا أشكر الشائكة.. ثانياً: أضمت صوتي إلى صوتك وأتمنى أن أرى قصائد الأصدقاء تحرق مختلف الأغراض ولا تقتصر على الحب والهجر والنواح.. إلخ.. وإن كنت تختلف معك في أنني لا أتمنى أن أجد شيئاً ثانياً صفحاتنا أي قصيدة هباء.. أخيراً يا مبارك قصيدتك تتجلى إلى الكثير من المراجعة إذ لم يستقم فيها الوزن والموسيقى.. اعتذر لكم مع تحياتي.

□ الأخ / روان العمل - القرائن: شكراً لأجلك وثقافتك أما مشاركتك فستنشر تباعاً عندما يأتي دورها وإن أفضلت بحث محاولة واحدة في كل رسالة.. مرحباً بك.

□ الأخ / أم وأهل - الدوحة: في الحقيقة أنني أقت محمداً أمام الفيزياء الهائل من الرسائل التي تبثها في أن المساحة المخصصة للعوالم الواعدة بل لأب وثقافة كلها أن تكفي من نشر جميع مشاركتك في وقت قريب.. لذا أرجو عدم بحث أكثر من محاولة في وقت واحد حتى أتمكن من الرد عليها ومن ثم نشرها أو أحالتها إلى الصفحات المعنية الأخرى.. اعتذر كثيراً بقلبي.. مع تحياتي.

□ الأخ / سعود العرفي - الرياض: أرجو أن تتكلم بأسعد.. أننا نهنم بكل رسالة تصل إلينا.. رسائلك السابقة لم أرها ولا لكت على الأقل لتتبدل رداً عليها.. ونحن باننا لا نحتاج إلى قيتامين هذه فالجميع لدى الجزيرة بمنزلة غالبية ويحتلون مكانة متساوية.. المشكلة في تأخر النشر بل وفي تأخر الرد هو فكرة الرسائل مما يجعلني أعد - الآن - الردود التي ستظهر بعد ثلاثة أسابيع.. فسكت «الغائبة» سوف تأخذ طريقها.. وأهلاً بك.

وتاه الحب

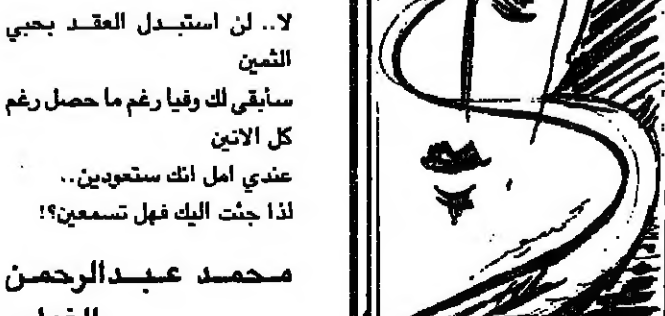
النور.. في وجنتيك قرب النهر لحت.. في عينيك صبا الماضي الليل يغرب من الحب.. أم الجنون.. أم من الهم كل شيء في وجنتيك نقاؤ.. أمال.. وأمانتي.. سعري يحس بالذبول إذا كنت بفراقك والحب في قلبي بحر هائج في صحراء لشيء حزين هو الفراق كلامك.. اللطيف نظراتك.. العابرة هي الرحب.. رحب.. الحنين لمحبته والمضي.. في حساب الحاضر نهاية نهاية.. أمل شقراء - شقراء: عندما تنطقني المنى يتجدد.. الفراق هذا.. الفراق هو الحاجز في داخل.. القلب.. قلب الحنين.. نقاؤ.. ونجى دجى في ظلمة.. الليل الدامس.. شيخه عبدالعزيز الفارس.. نعم.

أحب وثقافة

ترجمت في الغداة.. عند الغروب تجيئين أبي تلعين.. أم لقلبي تراوغين.. أم للحب الذي طواني تريدين.. اسمعيني ود.. اسمعيني عشقا من خيوط الغد تتسعين.. في موقع الاسي تلعين.. تحاولين وتحاولين.. صدقت بحيي معك.. طمعت بحب كل فتاة.. كل امرأة وجئت إليك.. وجددت تسرحين.. وجدت عنقوان.. وجددت دم حيك الجديد الفتيك طريق الهجر تسلكين.. أنت حقا عاشقة.. أم أنت تلعين.

حصنة العيون

حوتة بني تميم



أحب وثقافة

أحب وثقافة

أحب وثقافة



□ علي العمير □



□ طاهر زمخشري □



□ حمد الجاسر □

إذا قالت حذام



□ منصور الحزني □



□ عبد الله بن العباس □

آباء «طائفة» في القصيدة الحديثة

●● في جلسة أدبية خاصة ضمت عددا من الوجوه الأدبية جرى حوار - كالمعتاد - حول الشعر الحديث لكن الجديد هنا عندما طلب أحد الحضور وهو منصور الحزني الصالح بقرائة شعره المصالح لإبداء الرأي قصيدة حديثة لأبياء الرأي فيها ، وفعلنا ثم ذلك وقد أبدى بعض الحضور عدم فهمهم لهذه القصيدة ، بينما بعضهم رآها في منتهى الوضوح ، كان من الذين شاركوا في إبداء الرأي الأستاذ عبد الله بن العباس ود. أحمد الضبي وغيرهما .

الجاسر والخميسات

●● الشيخ العلامة الجاسر الذي بدأ مؤخرا - نشر ذكرياته ورحلاته كان مؤثرا وهو يعرض هذه الذكريات بأسلوب جميل ، وقد كشف فيها الشيخ بعض ما عاناه في بداية رحلته مع الحرف... الشيخ الجاسر الذي كسبت

الزمخشري بين الصيقل والمجمل

●● الشاعر الكبير طاهر زمخشري والذي يتواجد هذه الأيام في الرياض قال - محذاه - أنه معجب بالشاعر عبيد الله الصيقل الذي يملك قدرة شعرة هائلة ، وأضاف أنه قرأ ما كتبه الناقد «الجرجاني» مؤخرا وأعجب بمثل هذا الشغف الموضوعي لعطاءات الشعراء

الشباب ، حتى ولو جاء وفيه شيء من قسوة

●● الأستاذ الأدبي علي العمير يولي عمل دراسة أدبية للعقل السعدي سوف ينشرها في كتاب مستقل - العمير - على طريقة تواضعه - بحث خطابات الى بعض المكتبات ووصف «دار نشره» التي ستقوم بإصدار الكتب بالدار «الناشئة» . وقد جرت العادة أن أصحاب دور النشر يصفون دورهم بأنهم «عرقية» وكبيرة وأن لم يكن سوى أيام عمل أنشائها.

يوسف إدريس .. لأدب وثقافة :-

العالم العربي يمر بحركة إبداعية بارزة رغم فتلانه المتدرة على المنافسة كتب / عبد المتعالي الشنهي

أكد الدكتور يوسف إدريس بأن العالم العربي يمر بحركة إبداعية بارزة .. وأنه وإن فقد القدرة على المنافسة التكنولوجية فإنه يستطيع أن يتحدى وينافس ثقافيا وأدبيا وإبداعيا وقدم الدليل على ذلك قائلا أن العالم العربي تصدر فيه ألف صحيفة يوميا وتكتب كل يوم أكثر من ألف قصيدة شعرية وتنتشر ما لا يقل عن ٥٠٠ قصة يوميا .. وأضاف بأن هذه الوفرة في الإنتاج هي دليل الطاقة والنشاط ودليل القدرة الإبداعية الفائقة ، وأن العرب سيقدمون كتابا لا استثناءات قليلة من غير الكتاب وهم أيضا فصحاء إلا إذا استثنينا منهم نسبة قليلة غير فصحاء ، أيضا المؤتمرات التي تعقد في العالم العربي لا مثيل لها في العالم الغربي لأن في حركة ثقافية نشطة تنشر العالم العربي وربما يأتي بعدها مباشرة أمريكا اللاتينية

نظرا لتأجيل صفحة العطاءات الواعدة بهذه الصفحة خلال الأسبوع الماضي والحالي لظروف فنية رأينا أن ننزل الصفحة اليوم والآنين القادم نظرا للرسائل الكثيرة التي يحملها البريد اليانوميا مع اعتذارنا لقراءنا الإغزاء

ملاحظات أخرى على صحاح الجوهري

الحلقة الثالثة بقلم / هويد محمد الفضيل

١١- ص ٥٦٦ : «عاصر بن كبر» كذا كتب المحقق في الحاشية ، وأقول أنا : هذا تصحيف ، والصواب «عاصر بن كثر» (انظر رقم ٨١) فيما يأتي .
١٢- ص ٥٦٧ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
١٣- ص ٥٦٨ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
١٤- ص ٥٦٩ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
١٥- ص ٥٧٠ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
١٦- ص ٥٧١ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
١٧- ص ٥٧٢ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
١٨- ص ٥٧٣ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
١٩- ص ٥٧٤ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٢٠- ص ٥٧٥ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٢١- ص ٥٧٦ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٢٢- ص ٥٧٧ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٢٣- ص ٥٧٨ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٢٤- ص ٥٧٩ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٢٥- ص ٥٨٠ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٢٦- ص ٥٨١ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٢٧- ص ٥٨٢ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٢٨- ص ٥٨٣ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٢٩- ص ٥٨٤ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٣٠- ص ٥٨٥ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٣١- ص ٥٨٦ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٣٢- ص ٥٨٧ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٣٣- ص ٥٨٨ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٣٤- ص ٥٨٩ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٣٥- ص ٥٩٠ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٣٦- ص ٥٩١ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٣٧- ص ٥٩٢ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٣٨- ص ٥٩٣ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٣٩- ص ٥٩٤ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٤٠- ص ٥٩٥ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٤١- ص ٥٩٦ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٤٢- ص ٥٩٧ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٤٣- ص ٥٩٨ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٤٤- ص ٥٩٩ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٤٥- ص ٦٠٠ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٤٦- ص ٦٠١ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٤٧- ص ٦٠٢ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٤٨- ص ٦٠٣ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٤٩- ص ٦٠٤ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٥٠- ص ٦٠٥ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٥١- ص ٦٠٦ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٥٢- ص ٦٠٧ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٥٣- ص ٦٠٨ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٥٤- ص ٦٠٩ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٥٥- ص ٦١٠ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٥٦- ص ٦١١ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٥٧- ص ٦١٢ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٥٨- ص ٦١٣ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٥٩- ص ٦١٤ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٦٠- ص ٦١٥ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٦١- ص ٦١٦ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٦٢- ص ٦١٧ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٦٣- ص ٦١٨ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٦٤- ص ٦١٩ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٦٥- ص ٦٢٠ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٦٦- ص ٦٢١ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٦٧- ص ٦٢٢ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٦٨- ص ٦٢٣ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٦٩- ص ٦٢٤ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٧٠- ص ٦٢٥ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٧١- ص ٦٢٦ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٧٢- ص ٦٢٧ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٧٣- ص ٦٢٨ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٧٤- ص ٦٢٩ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٧٥- ص ٦٣٠ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٧٦- ص ٦٣١ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٧٧- ص ٦٣٢ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٧٨- ص ٦٣٣ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٧٩- ص ٦٣٤ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٨٠- ص ٦٣٥ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٨١- ص ٦٣٦ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٨٢- ص ٦٣٧ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٨٣- ص ٦٣٨ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٨٤- ص ٦٣٩ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٨٥- ص ٦٤٠ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٨٦- ص ٦٤١ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٨٧- ص ٦٤٢ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٨٨- ص ٦٤٣ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٨٩- ص ٦٤٤ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٩٠- ص ٦٤٥ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٩١- ص ٦٤٦ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٩٢- ص ٦٤٧ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٩٣- ص ٦٤٨ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٩٤- ص ٦٤٩ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٩٥- ص ٦٥٠ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٩٦- ص ٦٥١ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٩٧- ص ٦٥٢ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٩٨- ص ٦٥٣ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٩٩- ص ٦٥٤ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
١٠٠- ص ٦٥٥ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .

١١- ص ٥٦٦ : «عاصر بن كبر» كذا كتب المحقق في الحاشية ، وأقول أنا : هذا تصحيف ، والصواب «عاصر بن كثر» (انظر رقم ٨١) فيما يأتي .
١٢- ص ٥٦٧ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
١٣- ص ٥٦٨ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
١٤- ص ٥٦٩ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
١٥- ص ٥٧٠ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
١٦- ص ٥٧١ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
١٧- ص ٥٧٢ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
١٨- ص ٥٧٣ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
١٩- ص ٥٧٤ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٢٠- ص ٥٧٥ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٢١- ص ٥٧٦ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٢٢- ص ٥٧٧ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٢٣- ص ٥٧٨ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٢٤- ص ٥٧٩ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٢٥- ص ٥٨٠ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٢٦- ص ٥٨١ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٢٧- ص ٥٨٢ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٢٨- ص ٥٨٣ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٢٩- ص ٥٨٤ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٣٠- ص ٥٨٥ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٣١- ص ٥٨٦ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٣٢- ص ٥٨٧ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٣٣- ص ٥٨٨ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٣٤- ص ٥٨٩ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٣٥- ص ٥٩٠ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٣٦- ص ٥٩١ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٣٧- ص ٥٩٢ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٣٨- ص ٥٩٣ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٣٩- ص ٥٩٤ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٤٠- ص ٥٩٥ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٤١- ص ٥٩٦ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٤٢- ص ٥٩٧ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٤٣- ص ٥٩٨ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٤٤- ص ٥٩٩ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٤٥- ص ٦٠٠ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٤٦- ص ٦٠١ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٤٧- ص ٦٠٢ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٤٨- ص ٦٠٣ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٤٩- ص ٦٠٤ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٥٠- ص ٦٠٥ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٥١- ص ٦٠٦ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٥٢- ص ٦٠٧ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٥٣- ص ٦٠٨ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٥٤- ص ٦٠٩ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٥٥- ص ٦١٠ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٥٦- ص ٦١١ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٥٧- ص ٦١٢ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٥٨- ص ٦١٣ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٥٩- ص ٦١٤ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٦٠- ص ٦١٥ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٦١- ص ٦١٦ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٦٢- ص ٦١٧ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٦٣- ص ٦١٨ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٦٤- ص ٦١٩ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٦٥- ص ٦٢٠ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٦٦- ص ٦٢١ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٦٧- ص ٦٢٢ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٦٨- ص ٦٢٣ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٦٩- ص ٦٢٤ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٧٠- ص ٦٢٥ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٧١- ص ٦٢٦ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٧٢- ص ٦٢٧ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٧٣- ص ٦٢٨ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٧٤- ص ٦٢٩ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٧٥- ص ٦٣٠ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٧٦- ص ٦٣١ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٧٧- ص ٦٣٢ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٧٨- ص ٦٣٣ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٧٩- ص ٦٣٤ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٨٠- ص ٦٣٥ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٨١- ص ٦٣٦ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٨٢- ص ٦٣٧ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٨٣- ص ٦٣٨ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٨٤- ص ٦٣٩ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٨٥- ص ٦٤٠ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٨٦- ص ٦٤١ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٨٧- ص ٦٤٢ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٨٨- ص ٦٤٣ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٨٩- ص ٦٤٤ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٩٠- ص ٦٤٥ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٩١- ص ٦٤٦ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٩٢- ص ٦٤٧ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٩٣- ص ٦٤٨ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٩٤- ص ٦٤٩ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٩٥- ص ٦٥٠ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٩٦- ص ٦٥١ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٩٧- ص ٦٥٢ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٩٨- ص ٦٥٣ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
٩٩- ص ٦٥٤ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .
١٠٠- ص ٦٥٥ : «عائلة بن مالك بن سعد بن ضبة» .



□ عبد العزيز الفيصل □

يستعد الشعراء لاقاء شعراء لأن المنافسة في إبداء الشعر الجيد ليست بالأمر السهل ، ولذلك فإن الشعراء يستعدون لذلك الموسم فيختارون من شعره أجوده ، فالتحدي أن يبرز الشعر الجيد ، والمباراة بين الشعراء تقدم صاحب الشعر المتقدم على غيره من طريق التحليل والتدقيق كما كان يفعل النخبة الأدبية ، فكان يستمع من الشعراء فيقدم من يرى أنه أهل للتقديم ويؤخر من يرى أنه أهل لذلك ، فموسم الأدب في العصر الجاهلي موسام الفاء ، فهي ليست موسام إبداع إلا إذا اعتبرنا أن تلاحق الأفكار الناتجة عن اللقاءات يخفيها ويكسيها خبرة جديدة بما تنكسه عن طريق السماع أو التذوق .

ولكن ذلك لا يعم انماط الأدب وإنما يخص الشعر ، فالخطابة والمفاخرة والمفاخرة تولد في ذلك الموسم ، فيدفع المبدعون في الخطابة كما فعل قيس بن ساعدة الأيادي الذي أخذ يتدفق الكلام من فيه في ذلك السوق ، إبداع قيس وليد ساعته ، والمتفان لا يبدان لمخاطبتهما وإن كان التفكير فيها سيؤول كلاهما في نهاية المطاف .
فالشعراء والادباء يتبارون في زخرفة القول وإحكام القريض ، ومن تلك المراسم في الجاهلية بقيادة الوفود بما فيها الشعراء والشعراء إلى سيف بن ذي يزن بمناسبة طرده الإبلان وانتصاره عليهم في اليمن ، فقد حفظت لنا كتب الأدب بعض ما قيل في تلك المناسبة ، ومنها خطبة عبد المطلب بن هاشم ، والموسام التي يحضرها شعراء العرب عند ملوك المناذر في المدينة كثيرة ، فربما اجتمع جل الشعراء لآتيهم بمعرور بن حذو أو النخبة من المنذر أو غيرها من ملوك المناذر ، ومن أولئك الشعراء طرفة بن العبد والمتمسك والنايفه والذبياني والأعشى وغيرهم . وفي الإسلام قل شأن الأسواق فلم تعد مقصدا كما كانت في الجاهلية باستثناء سوق المردية والبصرة الذي كان مسرحا للتفاخر بين جرير والفرزدق أو بين جرير والراعي التميمي أو بين جرير والنايفه ، والمناسبات في الإسلام كثيرة ، منها انتصار المسلمين على النصارى فقد أكثر الشعراء من الداعش في صلاح الدين الأيوبي ، ومناسبة انتصار المسلمين على التتار . هذه تلك من موسام الأدب التي جادت فيها قرائح الشعراء وبرزت فيها بلاغة الخطباء .
ويعود إلى كتاب موسام الأدب لتعرف على مدى الملحة بتلك الموسام المذكورة وما شابهها . فندمنا نستعرضه لا نجد يعنى بتلك الموسام على وجه الدقة وإنما هو كتاب يجمع أنماطا من النثر والشعر ، وينقل عن الكتب المنقذة ، وينقل إلى الأدب على أنه لاخذ من كل فن طريق ، ثم إن مؤلف الكتاب يسطر عذره في صدر كتابه بأنه غير متفرد ، فهو يقول : « ولم اعتمد فيه على الترتيب والتأنيب لتحقيق الوقت وسعة الاشغال واتفاق تطل الزمان واختلاف الأحوال يل هو :
يوسا بكجد ويوسا بالمعقوب ويال -
عندي يوسا ويوسا بالخليصاء
وإذا عرفنا أن مؤلف الكتاب من رجال القرن الثاني عشر الهجري عثرنا فيما يقول وقيلنا منه صله فقد لفته في زمن لم يكن للأدب فيه نقاق ولا زواج ، فقد نظر إلى كتابه على أنه تقريظ لما لا كثير من كتب اللغة والأدب والتاريخ إلى أيدي القراء الذين لا يستطيعون الحصول على تلك الكتب ، فالكاتب في زمنه يعتبر من الانتاج الجيد إذا وضعنا في الاعتبار ما يحيط بالمؤلف من ظلمة الجهل وقد طبع الكتاب للمرة الأولى سنة ١٢٢٢هـ في مصر على نفقة أحمد ناجي الجمالي ومحمد أمين الخاجي ، ثم صورت تلك الطبعة مكتبة المعارف في الطائف لصاحبها محمد سعيد حسن كمال ، ولم يوسم سنة طبع هذه الطبعة المصورة لم تعد تلك الكتاب جديدا ، فالتداخل في موضوعاته موجود ، وضعف التصوير ياد في بعض صفحاته ، فلم تكسبه هذه الطبعة إلا تراقر عدد من نسخ المصورة ، فهو لا يزال ينتظر المحقق الجاد الذي يوضح ما التيس من موضوعات ، ويشرح ما غرض مما ورد فيه بالإضافة إلى الفهارس التي تخدم القارئ وتعينه على الوصول إلى ما يريد من موضوعات الكتب ، ويمنه للمفيدة ، فهو يحوي مادة تعتمد على الكتب الأخرى كما قدما .
وتعطف القول على ما قدما من الحديث على موسام الأدب ، فنقول أن نهضتنا الأدبية لها مراسمها الأدبية ، فلا رنا نتذكر تلك الأيام التي عاشها الأدب والادباء في هذه البلاد بمناسبة جائزة الدولة التقديرية للأدب ، فقد ساهم نادي الرياض الأدبي في تلك المناسبة بأسماء شعرية ، وساهمت الصفحات الأدبية بما جادت به قرائح المبدعين من الادباء ، ولا زال الأدب والادباء ينتظرون تلك المناسبة التي تتكرر عام بربيعها وأعي النهمسة في هذه البلاد .

مُعَادَرَةٌ نَهَائِيَّةٌ

تعلن: شركة يوسف بن أحمد طه - أبو البراءة
أخصاصت مكفولها السيد
بها سكارا بيلاي نارايان نادش
«هندية الجنسية»
تأشيرة خروج نهائي .. فعلى من له أية
حقوق عاتق المذكور من الرجعة الشجيرة
خلال أسبوع من تاريخ الإعلان (٤٧٨٩٥٧٨
الرياض).

تعلن: شركة المرافق الإنسانية

أنها من مكفولها السيد: فتح شريفان - باكستاني الجنسية - تأشيرة خروج
نهائي. وترجع الشركة منه له رطلية لدى الزكوة والعتق في خلال أسبوع من تاريخه.
وتعلن الشركة من تاريخه هذا التاريخ .. المراجعة على قنات: ٤٧٨٧٠٠٦

نذكر نساء عليك بزم لسمته على جسمه مريض

مع تحياتي بكنة صداقه المصطفى

تسليم التبرعات للعنوان التالي:
ص.ب. ٥٩٦ الرياض ١١٤٢١
المملكة العربية السعودية
للإستلام: هاتف: ٤٤٠٤٤

إعلان عن منافسة عامة

شركة بكتل العربية المحدودة

استشاري وزارة الدفاع والطيران / مشاريع المطارات
الدولية، بخصوص مطار الملك فهد الدولي.
تدعو إلى تقديم عروض مختومة
للمنافسة رقم: في - ٨ - ٢٢٢ - إس.بي - ٢

اسم وثيقة المنافسة: المخططات الهندسية (شديدة
الدوننة) (سوبر بلاستيكية) (الكمية: ١٠٠٠٠٠ ل.ت)
قيمة وثائق المنافسة: ٥٠٠٠٠٠٠ ريال سعودي
آخر موعد لتقديم العروض: ٢٢ نيسان ١٤٠٦ هـ (الرائد: مايو ١٩٨٦)
يتم الحصول على وثائق المنافسة من مقر إدارة المشروع الواقع
غرب تقاطع طريق راس تنورة مع طريق أبو صبرة السريع
بالمطقة الشرقية. لمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال
بمخالف رقم: ١٤٤ - ٨٥٤ - ٢٤٦١

شركة سعودية بحاجة إلى:

مجمع بيع إلى خمسة ٥٠٠ عامل

بكالوريوس المرافقة للمهندسين والإدارة والورش
على أن يكون في العليا أو شمال الرياض
المراجعة: تلفون ٤٦٤٥٠٦١ السيد محمد الصعبي أو كلود روميز

الشركة السعودية للتشغيل والصيانة

عن حاجتها:

مدير

مدير صيانة وتشغيل مبنى وزارة البرق والهاتف بالرياض
على أن يتقدم على الشروط التالية:
١- أن يكون سعودي الجنسية
٢- أن يكون له خبرة في الإدارة العامة أو إدارة المشاريع
٣- أن يكون له خبرة في التشغيل والصيانة
٤- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٥- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٦- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٧- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٨- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٩- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
١٠- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
١١- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
١٢- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
١٣- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
١٤- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
١٥- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
١٦- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
١٧- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
١٨- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
١٩- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٢٠- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٢١- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٢٢- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٢٣- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٢٤- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٢٥- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٢٦- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٢٧- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٢٨- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٢٩- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٣٠- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٣١- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٣٢- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٣٣- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٣٤- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٣٥- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٣٦- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٣٧- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٣٨- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٣٩- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٤٠- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٤١- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٤٢- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٤٣- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٤٤- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٤٥- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٤٦- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٤٧- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٤٨- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٤٩- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٥٠- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٥١- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٥٢- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٥٣- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٥٤- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٥٥- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٥٦- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٥٧- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٥٨- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٥٩- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٦٠- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٦١- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٦٢- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٦٣- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٦٤- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٦٥- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٦٦- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٦٧- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٦٨- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٦٩- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٧٠- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٧١- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٧٢- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٧٣- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٧٤- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٧٥- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٧٦- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٧٧- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٧٨- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٧٩- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٨٠- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٨١- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٨٢- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٨٣- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٨٤- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٨٥- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٨٦- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٨٧- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٨٨- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٨٩- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٩٠- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٩١- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٩٢- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٩٣- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٩٤- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٩٥- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٩٦- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٩٧- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٩٨- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
٩٩- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة
١٠٠- أن يكون له خبرة في إدارة المرافق العامة

تعلن شركة بل كنز العالمية المتحدة

عن فنان جوار سفر مكفولها / بارتريك

كرستوفر كارتر - الكنتية الجنسية - ورثه الجواز ١٠٧٠١٦ أم.م
مادة من جده بتاريخ ٢١/٤/١٩٨٢
وعلى من يملك الجواز أن يردده إلى الشركة
أو تسليمه لمقر مركز شرطة ... في الشركة

لماذا أنت بحاجة إلى وكيل جي أم المستمدا إذا كنت تستطيع القيام بالعمل بنفسك



عندما تقوم بأداء العمل بنفسك، فانت تعرف أن جودة العمل الذي تؤديه يعتمد على جودة قطع الغيار التي تستخدمها. ووكيل جي أم يبيع فقط قطع غيار جي أم الأصلية المضمونة. كما يستطيع وكيل جي أم أن يقدم لك النصيحة ذات الخبرة التي تحتاج إليها لخدمة سيارتك جي أم.

إنه بإمكانك الثقة في الخبرة الفنية التي يتمتع بها وكيل جي أم وبإمكانك الاعتماد على نوعية وجودة قطع الغيار الأصلية التي يقدمها لك. لذلك حتى إذا قمت بخدمة سيارتك بنفسك - عليك بزيارة وكيل جي أم وواصل هذا الاحساس الكبير بقيمة جي أم باستخدام قطع غيار جي أم الأصلية.

تأكد مما تشتريه... راجع وكيل جي أم المعتمد

الخبر	جدة (تابع)	الرياض	تبوك
شركة الجيمع للتجارة والاستيراد تلفون: ٥٠١٢ ٥٠١٢ ٥٠١٢	مؤسسة عمر أبو بكر بالبيد تلفون: ٥٠١٢ ٥٠١٢ ٥٠١٢	عبد العزيز ومحمد الجيمع تلفون: ٥٠١٢ ٥٠١٢ ٥٠١٢	المؤسسة الشمالية للمحركات تلفون: ٥٠١٢ ٥٠١٢ ٥٠١٢
شركة الجيمع للتجارة والاستيراد تلفون: ٥٠١٢ ٥٠١٢ ٥٠١٢	مؤسسة سبيبه تلفون: ٥٠١٢ ٥٠١٢ ٥٠١٢	عبد اللطيف علي العيسى تلفون: ٥٠١٢ ٥٠١٢ ٥٠١٢	المدينة شركة الحسيني تلفون: ٥٠١٢ ٥٠١٢ ٥٠١٢
شركة الجيمع للتجارة والاستيراد تلفون: ٥٠١٢ ٥٠١٢ ٥٠١٢	مؤسسة النصر للتجارة تلفون: ٥٠١٢ ٥٠١٢ ٥٠١٢	طابق شركة نجد تلفون: ٥٠١٢ ٥٠١٢ ٥٠١٢	مؤسسة بالبيد للمحركات تلفون: ٥٠١٢ ٥٠١٢ ٥٠١٢

واصل هذا الاحساس الكبير بقيمة جي أم باستخدام قطع غيار جي أم الأصلية.

GM QUALITY SERVICE PARTS
General Motors Overseas Distribution Corporation

زنگون

حماية ضد القشرة علاج ووقاية

Zincon

leaves hair clean & easy to manage
Net 8 fl.oz (236ml)

مادة ذلك البيوتون هي السر
أما تقضي على القشرة وتمنع عودتها دون
إثارة أي حساسية للجلد أو العينين
شامبو زنگون بتركيبته الجديدة لا يوقى إلى
جفاف الشعر أو تزييته فإنه يتركه نظيفاً
ناعماً، صحياً، طبعاً وخالٍ من أي رائحة
لنستحضر طبي
شامبو زنگون سهل الاستعمال، أكثر فعالية
والطيف من المستحضرات الأخرى، يمكن
لجميع أفراد العائلة استعماله ولو يومياً.
موزع حالياً في جميع الصيدليات
الشركة السعودية للتوريدات (بند النظف) (بند النظف)
الرياض: ٤٦٤٥٠٦١ - ٤٦٤٥٠٦٢ - ٤٦٤٥٠٦٣ - ٤٦٤٥٠٦٤ - ٤٦٤٥٠٦٥ - ٤٦٤٥٠٦٦ - ٤٦٤٥٠٦٧ - ٤٦٤٥٠٦٨ - ٤٦٤٥٠٦٩ - ٤٦٤٥٠٧٠ - ٤٦٤٥٠٧١ - ٤٦٤٥٠٧٢ - ٤٦٤٥٠٧٣ - ٤٦٤٥٠٧٤ - ٤٦٤٥٠٧٥ - ٤٦٤٥٠٧٦ - ٤٦٤٥٠٧٧ - ٤٦٤٥٠٧٨ - ٤٦٤٥٠٧٩ - ٤٦٤٥٠٨٠ - ٤٦٤٥٠٨١ - ٤٦٤٥٠٨٢ - ٤٦٤٥٠٨٣ - ٤٦٤٥٠٨٤ - ٤٦٤٥٠٨٥ - ٤٦٤٥٠٨٦ - ٤٦٤٥٠٨٧ - ٤٦٤٥٠٨٨ - ٤٦٤٥٠٨٩ - ٤٦٤٥٠٩٠ - ٤٦٤٥٠٩١ - ٤٦٤٥٠٩٢ - ٤٦٤٥٠٩٣ - ٤٦٤٥٠٩٤ - ٤٦٤٥٠٩٥ - ٤٦٤٥٠٩٦ - ٤٦٤٥٠٩٧ - ٤٦٤٥٠٩٨ - ٤٦٤٥٠٩٩ - ٤٦٤٥١٠٠ - ٤٦٤٥١٠١ - ٤٦٤٥١٠٢ - ٤٦٤٥١٠٣ - ٤٦٤٥١٠٤ - ٤٦٤٥١٠٥ - ٤٦٤٥١٠٦ - ٤٦٤٥١٠٧ - ٤٦٤٥١٠٨ - ٤٦٤٥١٠٩ - ٤٦٤٥١١٠ - ٤٦٤٥١١١ - ٤٦٤٥١١٢ - ٤٦٤٥١١٣ - ٤٦٤٥١١٤ - ٤٦٤٥١١٥ - ٤٦٤٥١١٦ - ٤٦٤٥١١٧ - ٤٦٤٥١١٨ - ٤٦٤٥١١٩ - ٤٦٤٥١٢٠ - ٤٦٤٥١٢١ - ٤٦٤٥١٢٢ - ٤٦٤٥١٢٣ - ٤٦٤٥١٢٤ - ٤٦٤٥١٢٥ - ٤٦٤٥١٢٦ - ٤٦٤٥١٢٧ - ٤٦٤٥١٢٨ - ٤٦٤٥١٢٩ - ٤٦٤٥١٣٠ - ٤٦٤٥١٣١ - ٤٦٤٥١٣٢ - ٤٦٤٥١٣٣ - ٤٦٤٥١٣٤ - ٤٦٤٥١٣٥ - ٤٦٤٥١٣٦ - ٤٦٤٥١٣٧ - ٤٦٤٥١٣٨ - ٤٦٤٥١٣٩ - ٤٦٤٥١٤٠ - ٤٦٤٥١٤١ - ٤٦٤٥١٤٢ - ٤٦٤٥١٤٣ - ٤٦٤٥١٤٤ - ٤٦٤٥١٤٥ - ٤٦٤٥١٤٦ - ٤٦٤٥١٤٧ - ٤٦٤٥١٤٨ - ٤٦٤٥١٤٩ - ٤٦٤٥١٥٠ - ٤٦٤٥١٥١ - ٤٦٤٥١٥٢ - ٤٦٤٥١٥٣ - ٤٦٤٥١٥٤ - ٤٦٤٥١٥٥ - ٤٦٤٥١٥٦ - ٤٦٤٥١٥٧ - ٤٦٤٥١٥٨ - ٤٦٤٥١٥٩ - ٤٦٤٥١٦٠ - ٤٦٤٥١٦١ - ٤٦٤٥١٦٢ - ٤٦٤٥١٦٣ - ٤٦٤٥١٦٤ - ٤٦٤٥١٦٥ - ٤٦٤٥١٦٦ - ٤٦٤٥١٦٧ - ٤٦٤٥١٦٨ - ٤٦٤٥١٦٩ - ٤٦٤٥١٧٠ - ٤٦٤٥١٧١ - ٤٦٤٥١٧٢ - ٤٦٤٥١٧٣ - ٤٦٤٥١٧٤ - ٤٦٤٥١٧٥ - ٤٦٤٥١٧٦ - ٤٦٤٥١٧٧ - ٤٦٤٥١٧٨ - ٤٦٤٥١٧٩ - ٤٦٤٥١٨٠ - ٤٦٤٥١٨١ - ٤٦٤٥١٨٢ - ٤٦٤٥١٨٣ - ٤٦٤٥١٨٤ - ٤٦٤٥١٨٥ - ٤٦٤٥١٨٦ - ٤٦٤٥١٨٧ - ٤٦٤٥١٨٨ - ٤٦٤٥١٨٩ - ٤٦٤٥١٩٠ - ٤٦٤٥١٩١ - ٤٦٤٥١٩٢ - ٤٦٤٥١٩٣ - ٤٦٤٥١٩٤ - ٤٦٤٥١٩٥ - ٤٦٤٥١٩٦ - ٤٦٤٥١٩٧ - ٤٦٤٥١٩٨ - ٤٦٤٥١٩٩ - ٤٦٤٥٢٠٠ - ٤٦٤٥٢٠١ - ٤٦٤٥٢٠٢ - ٤٦٤٥٢٠٣ - ٤٦٤٥٢٠٤ - ٤٦٤٥٢٠٥ - ٤٦٤٥٢٠٦ - ٤٦٤٥٢٠٧ - ٤٦٤٥٢٠٨ - ٤٦٤٥٢٠٩ - ٤٦٤٥٢١٠ - ٤٦٤٥٢١١ - ٤٦٤٥٢١٢ - ٤٦٤٥٢١٣ - ٤٦٤٥٢١٤ - ٤٦٤٥٢١٥ - ٤٦٤٥٢١٦ - ٤٦٤٥٢١٧ - ٤٦٤٥٢١٨ - ٤٦٤٥٢١٩ - ٤٦٤٥٢٢٠ - ٤٦٤٥٢٢١ - ٤٦٤٥٢٢٢ - ٤٦٤٥٢٢٣ - ٤٦٤٥٢٢٤ - ٤٦٤٥٢٢٥ - ٤٦٤٥٢٢٦ - ٤٦٤٥٢٢٧ - ٤٦٤٥٢٢٨ - ٤٦٤٥٢٢٩ - ٤٦٤٥٢٣٠ - ٤٦٤٥٢٣١ - ٤٦٤٥٢٣٢ - ٤٦٤٥٢٣٣ - ٤٦٤٥٢٣٤ - ٤٦٤٥٢٣٥ - ٤٦٤٥٢٣٦ - ٤٦٤٥٢٣٧ - ٤٦٤٥٢٣٨ - ٤٦٤٥٢٣٩ - ٤٦٤٥٢٤٠ - ٤٦٤٥٢٤١ - ٤٦٤٥٢٤٢ - ٤٦٤٥٢٤٣ - ٤٦٤٥٢٤٤ - ٤٦٤٥٢٤٥ - ٤٦٤٥٢٤٦ - ٤٦٤٥٢٤٧ - ٤٦٤٥٢٤٨ - ٤٦٤٥٢٤٩ - ٤٦٤٥٢٥٠ - ٤٦٤٥٢٥١ - ٤٦٤٥٢٥٢ - ٤٦٤٥٢٥٣ - ٤٦٤٥٢٥٤ - ٤٦٤٥٢٥٥ - ٤٦٤٥٢٥٦ - ٤٦٤٥٢٥٧ - ٤٦٤٥٢٥٨ - ٤٦٤٥٢٥٩ - ٤٦٤٥٢٦٠ - ٤٦٤٥٢٦١ - ٤٦٤٥٢٦٢ - ٤٦٤٥٢٦٣ - ٤٦٤٥٢٦٤ - ٤٦٤٥٢٦٥ - ٤٦٤٥٢٦٦ - ٤٦٤٥٢٦٧ - ٤٦٤٥٢٦٨ - ٤٦٤٥٢٦٩ - ٤٦٤٥٢٧٠ - ٤٦٤٥٢٧١ - ٤٦٤٥٢٧٢ - ٤٦٤٥٢٧٣ - ٤٦٤٥٢٧٤ - ٤٦٤٥٢٧٥ - ٤٦٤٥٢٧٦ - ٤٦٤٥٢٧٧ - ٤٦٤٥٢٧٨ - ٤٦٤٥٢٧٩ - ٤٦٤٥٢٨٠ - ٤٦٤٥٢٨١ - ٤٦٤٥٢٨٢ - ٤٦٤٥٢٨٣ - ٤٦٤٥٢٨٤ - ٤٦٤٥٢٨٥ - ٤٦٤٥٢٨٦ - ٤٦٤٥٢٨٧ - ٤٦٤٥٢٨٨ - ٤٦٤٥٢٨٩ - ٤٦٤٥٢٩٠ - ٤٦٤٥٢٩١ - ٤٦٤٥٢٩٢ - ٤٦٤٥٢٩٣ - ٤٦٤٥٢٩٤ - ٤٦٤٥٢٩٥ - ٤٦٤٥٢٩٦ - ٤٦٤٥٢٩٧ - ٤٦٤٥٢٩٨ - ٤٦٤٥٢٩٩ - ٤٦٤٥٣٠٠ - ٤٦٤٥٣٠١ - ٤٦٤٥٣٠٢ - ٤٦٤٥٣٠٣ - ٤٦٤٥٣٠٤ - ٤٦٤٥٣٠٥ - ٤٦٤٥٣٠٦ - ٤٦٤٥٣٠٧ - ٤٦٤٥٣٠٨ - ٤٦٤٥٣٠٩ - ٤٦٤٥٣١٠ - ٤٦٤٥٣١١ - ٤٦٤٥٣١٢ - ٤٦٤٥٣١٣ - ٤٦٤٥٣١٤ - ٤٦٤٥٣١٥ - ٤٦٤٥٣١٦ - ٤٦٤٥٣١٧ - ٤٦٤٥٣١٨ - ٤٦٤٥٣١٩ - ٤٦٤٥٣٢٠ - ٤٦٤٥٣٢١ - ٤٦٤٥٣٢٢ - ٤٦٤٥٣٢٣ - ٤٦٤٥٣٢٤ - ٤٦٤٥٣٢٥ - ٤٦٤٥٣٢٦ - ٤٦٤٥٣٢٧ - ٤٦٤٥٣٢٨ - ٤٦٤٥٣٢٩ - ٤٦٤٥٣٣٠ - ٤٦٤٥٣٣١ - ٤٦٤٥٣٣٢ - ٤٦٤٥٣٣٣ - ٤٦٤٥٣٣٤ - ٤٦٤٥٣٣٥ - ٤٦٤٥٣٣٦ - ٤٦٤٥٣٣٧ - ٤٦٤٥٣٣٨ - ٤٦٤٥٣٣٩ - ٤٦٤٥٣٤٠ - ٤٦٤٥٣٤١ - ٤٦٤٥٣٤٢ - ٤٦٤٥٣٤٣ - ٤٦٤٥٣٤٤ - ٤٦٤٥٣٤٥ - ٤٦٤٥٣٤٦ - ٤٦٤٥٣٤٧ - ٤٦٤٥٣٤٨ - ٤٦٤٥٣٤٩ - ٤٦٤٥٣٥٠ - ٤٦٤٥٣٥١ - ٤٦٤٥٣٥٢ - ٤٦٤٥٣٥٣ - ٤٦٤٥٣٥٤ - ٤٦٤٥٣٥٥ - ٤٦٤٥٣٥٦ - ٤٦٤٥٣٥٧ - ٤٦٤٥٣٥٨ - ٤٦٤٥٣٥٩ - ٤٦٤٥٣٦٠ - ٤٦٤٥٣٦١ - ٤٦٤٥٣٦٢ - ٤٦٤٥٣٦٣ - ٤٦٤٥٣٦٤ - ٤٦٤٥٣٦٥ - ٤٦٤٥٣٦٦ - ٤٦٤٥٣٦٧ - ٤٦٤٥٣٦٨ - ٤٦٤٥٣٦٩ - ٤٦٤٥٣٧٠ - ٤٦٤٥٣٧١ - ٤٦٤٥٣٧٢ - ٤٦٤٥٣٧٣ - ٤٦٤٥٣٧٤ - ٤٦٤٥٣٧٥ - ٤٦٤٥٣٧٦ - ٤٦٤٥٣٧٧ - ٤٦٤٥٣٧٨ - ٤٦٤٥٣٧٩ - ٤٦٤٥٣٨٠ - ٤٦٤٥٣٨١ - ٤٦٤٥٣٨٢ - ٤٦٤٥٣٨٣ - ٤٦٤٥٣٨٤ - ٤٦٤٥٣٨٥ - ٤٦٤٥٣٨٦ - ٤٦٤٥٣٨٧ - ٤٦٤٥٣٨٨ - ٤٦٤٥٣٨٩ - ٤٦٤٥٣٩٠ - ٤٦٤٥٣٩١ - ٤٦٤٥٣٩٢ - ٤٦٤٥٣٩٣ - ٤٦٤٥٣٩٤ - ٤٦٤٥٣٩٥ - ٤٦٤٥٣٩٦ - ٤٦٤٥٣٩٧ - ٤٦٤٥٣٩٨ - ٤٦٤٥٣٩٩ - ٤٦٤٥٤٠٠ - ٤٦٤٥٤٠١ - ٤٦٤٥٤٠٢ - ٤٦٤٥٤٠٣ - ٤٦٤٥٤٠٤ - ٤٦٤٥٤٠٥ - ٤٦٤٥٤٠٦ - ٤٦٤٥٤٠٧ - ٤٦٤٥٤٠٨ - ٤٦٤٥٤٠٩ - ٤٦٤٥٤١٠ - ٤٦٤٥٤١١ - ٤٦٤٥٤١٢ - ٤٦٤٥٤١٣ - ٤٦٤٥٤١٤ - ٤٦٤٥٤١٥ - ٤٦٤٥٤١٦ - ٤٦٤٥٤١٧ - ٤٦٤٥٤١٨ - ٤٦٤٥٤١٩ - ٤٦٤٥٤٢٠ - ٤٦٤٥٤٢١ - ٤٦٤٥٤٢٢ - ٤٦٤٥٤٢٣ - ٤٦٤٥٤٢٤ - ٤٦٤٥٤٢٥ - ٤٦٤٥٤٢٦ - ٤٦٤٥٤٢٧ - ٤٦٤٥٤٢٨ - ٤٦٤٥٤٢٩ - ٤٦٤٥٤٣٠ - ٤٦٤٥٤٣١ - ٤٦٤٥٤٣٢ - ٤٦٤٥٤٣٣ - ٤٦٤٥٤٣٤ - ٤٦٤٥٤٣٥ - ٤٦٤٥٤٣٦ - ٤٦٤٥٤٣٧ - ٤٦٤٥٤٣٨ - ٤٦٤٥٤٣٩ - ٤٦٤٥٤٤٠ - ٤٦٤٥٤٤١ - ٤٦٤٥٤٤٢ - ٤٦٤٥٤٤٣ - ٤٦٤٥٤٤٤ - ٤٦٤٥٤٤٥ - ٤٦٤٥٤٤٦ - ٤٦٤٥٤٤٧ - ٤٦٤٥٤٤٨ - ٤٦٤٥٤٤٩ - ٤٦٤٥٤٥٠ - ٤٦٤٥٤٥١ - ٤٦٤٥٤٥٢ - ٤٦٤٥٤٥٣ - ٤٦٤٥٤٥٤ - ٤٦٤٥٤٥٥ - ٤٦٤٥٤٥٦ - ٤٦٤٥٤٥٧ - ٤٦٤٥٤٥٨ - ٤٦٤٥٤٥٩ - ٤٦٤٥٤٦٠ - ٤٦٤٥٤٦١ - ٤٦٤٥٤٦٢ - ٤٦٤٥٤٦٣ - ٤٦٤٥٤٦٤ - ٤٦٤٥٤٦٥ - ٤٦٤٥٤٦٦ - ٤٦٤٥٤٦٧ - ٤٦٤٥٤٦٨ - ٤٦٤٥٤٦٩ - ٤٦٤٥٤٧٠ - ٤٦٤٥٤٧١ - ٤٦٤٥٤٧٢ - ٤٦٤٥٤٧٣ - ٤٦٤٥٤٧٤ - ٤٦٤٥٤٧٥ - ٤٦٤٥٤٧٦ - ٤٦٤٥٤٧٧ - ٤٦٤٥٤٧٨ - ٤٦٤٥٤٧٩ - ٤٦٤٥٤٨٠ - ٤٦٤٥٤٨١ - ٤٦٤٥٤٨٢ - ٤٦٤٥٤٨٣ - ٤٦٤٥٤٨٤ - ٤٦٤٥٤٨٥ - ٤٦٤٥٤٨٦ - ٤٦٤٥٤٨٧ - ٤٦٤٥٤٨٨ - ٤٦٤٥٤٨٩ - ٤٦٤٥٤٩٠ - ٤٦٤٥٤٩١ - ٤٦٤٥٤٩٢ - ٤٦٤٥٤٩٣ - ٤٦٤٥٤٩٤ - ٤٦٤٥٤٩٥ - ٤٦٤٥٤٩٦ - ٤٦٤٥٤٩٧ - ٤٦٤٥٤٩٨ - ٤٦٤٥٤٩٩ - ٤٦٤٥٥٠٠ - ٤٦٤٥٥٠١ - ٤٦٤٥٥٠٢ - ٤٦٤٥٥٠٣ - ٤٦٤٥٥٠٤ - ٤٦٤٥٥٠٥ - ٤٦٤٥٥٠٦ - ٤٦٤٥٥٠٧ - ٤٦٤٥٥٠٨ - ٤٦٤٥٥٠٩ - ٤٦٤٥٥١٠ - ٤٦٤٥٥١١ - ٤٦٤٥٥١٢ - ٤٦٤٥٥١٣ - ٤٦٤٥٥١٤ - ٤٦٤٥٥١٥ - ٤٦٤٥٥١٦ - ٤٦٤٥٥١٧ - ٤٦٤٥٥١٨ - ٤٦٤٥٥١٩ - ٤٦٤٥٥٢٠ - ٤٦٤٥٥٢١ - ٤٦٤٥٥٢٢ - ٤٦٤٥٥٢٣ - ٤٦٤٥٥٢٤ - ٤٦٤٥٥٢٥ - ٤٦٤٥٥٢٦ - ٤٦٤٥٥٢٧ - ٤٦٤٥٥٢٨ - ٤٦٤٥٥٢٩ - ٤٦٤٥٥٣٠ - ٤٦٤٥٥٣١ - ٤٦٤٥٥٣٢ - ٤٦٤٥٥٣٣ - ٤٦٤٥٥٣٤ - ٤٦٤٥٥٣٥ - ٤٦٤٥٥٣٦ - ٤٦٤٥٥٣٧ - ٤٦٤٥٥٣٨ - ٤٦٤٥٥٣٩ - ٤٦٤٥٥٤٠ - ٤٦٤٥٥٤١ - ٤٦٤٥٥٤٢ - ٤٦٤٥٥٤٣ - ٤٦٤٥٥٤٤ - ٤٦٤٥٥٤٥ - ٤٦٤٥٥٤٦ - ٤٦٤٥٥٤٧ - ٤٦٤٥٥٤٨ - ٤٦٤٥٥٤٩ - ٤٦٤٥٥٥٠ - ٤٦٤٥٥٥١ - ٤٦٤٥٥٥٢ - ٤٦٤٥٥٥٣ - ٤٦٤٥٥٥٤ - ٤٦٤٥٥٥٥ - ٤٦٤٥٥٥٦ - ٤٦٤٥٥٥٧ - ٤٦٤٥٥٥٨ - ٤٦٤٥٥٥٩ - ٤٦٤٥٥٦٠ - ٤٦٤٥٥٦١ - ٤٦٤٥٥٦٢ - ٤



الكويت

الكويت في لقاء منافسة ثقليدية مع العراقيات



العراق

خطوطه متراصة.. ولا تشكون من اي ضعف ولا يتسدد في تسجيلها. ويتناق في صفوفه فيصل النخيل.. واللاعب مؤيد الحداد.. وهو من كان له دور بارز ومميز في انتصارات الكويت وهما ايضا رايحي الوسط سيد، الغانم، بلوشي، شريدة.. هذا وان اشترك نجم الوسط عبد العزيز حسن الذي خلف في مباراة لمار لا صابته فانه سيضيف قوة كبرى لصالح الكويت.

وفي الدفاع يتألق نعيم سعد بهجده الوافر واسلوبه الدفاعي الهجومي.

اما من جانب منتخب العراق فانه يشكون من تصدع في خطوطه وعدم وجود اي انسجام او ترابط بينهم محاولات خط وسط المكثف الذي يتواجد فيه عداد جاسم ابرز لاعبي العراق.

وكذلك ليث حسن، هاشم ريش موفق حسين وهو سباحه اليوم مباراة مع وسط الكويت. ومن سيكسب الجولة سيخرج فوزه فائزا لان خط الوسط هو قل القويين ومصدر اعتماد كل منهما.

اما من هجوم العراق.. فانه ليس بمستوى وعالية هجوم الكويت.. ولكن هناك شبه تحركات جادة لمهاجمة كرم صدام.

نأمل ان يقدم الاشقاء في الكويت والعراق مباراة مثمرة ومثيرة.. ومبركة لمن سيكسب الجولة.

فنيا.. ونفسيا ومزله جدا لكسب تقني المباراة. وبالتأكيد ان تحقق له ذلك فالبطولة تكون ملكا له.. وهي الان قاب قوسين وقريبة الخالي.

ورغم ذلك فانه ليس من المستبعد حدوث المفاجأة لربما يفعلها المنتخب العراقي.. ويشارك لخصمه الكبير فيصل النخيل الذي فز برصيد من الأهداف الى (الاربعة) متساويا مع لاعبا ماجد عبد الله الذي فز بمباراة الامس مع منتخب الامارات.

بالكويت.

ذلك ان العراق رغم انه لم يظهر بمستوى جيد في هذه البطولة لظلة الأخيرة الا انه ان يرضى بالهزيمة خصوصا وان لقاءات الاخوة بين العراق والكويت تنسم دائما بشدة التنافس منذ اشتراك العراق ببطولة الخليج الاربعة.

ولا شك ان الكويت اوفر حظا من عدة جوانب اولاً.. كانت بدايته موفقة وسامحت برفع الروح المعنوية للاعبين.. ثانياً جاءت نتائج الفرق الاخرى لصالحه.

وهذا لا يمنع القول بان مستواه يعتبر جيدا وفي الطليعة.. ويعتبر الوحيد الذي يلعب الكرة بمتنهي الجماعية ويحافظ على جلال ايضا.

ويتميز لاعبه بسن الانتشار.. والاستحواذ على الكرة وفتح الثغرات والسيطرة على منطقة المناورات والتي تعتبر مفتاح الفوز.

المفاجأة وذلك بتعطيله (السفينة) الكويتية التي تسير بهدوء نحو شاطئ الامان.

لعب منتخب الكويت مباراته الرابعة مع قطر يوم امس الاول وفاز بنتيجة ١/٢ بواسطة مهاجمة الكبير اجتياز هذه العتبة ليتوج بطلا بينما يبحث العراق عن مركز متقدم يتناسب وسمعة الكرة العراقية وحتى يشار لهزيمته السابقة من الملكة بالاضافة الى رغبته في احداث

ولكن من خلال المباريات الماضية يتضح اصراوروية الكويتيين باستمالة لقب بلل الدورة الثامنة بعد ان كانت نقطة البداية.. والخطوة الاولى جيدة.. وسارت لصالحهم لهذا يتخلعون بقدرة امكاناتهم والكبرى على مواصلة المسيرة نحو البطولة.. وهم عاقدون العزم على تخلي كل الصعاب والعقبات.

وينظر على قوة طرل لقاء اليوم فان منتخب الكويت في وضع افضل

لاول هزيمة له من قبل منتخب الملكة وقد ابتعد عن دائرة المنافسة نهائيا.

ولقاء الكويت والعراق عادة ما يأخذ طابع القوة والحديد والتناسل الكبير.. والكويت المتصدر يامل اجتياز هذه العتبة ليتوج بطلا بينما يبحث العراق عن مركز متقدم يتناسب وسمعة الكرة العراقية وحتى يشار لهزيمته السابقة من الملكة بالاضافة الى رغبته في احداث

دون تعثر حتى الان وبرصيد ٨ نقاط من فوز تحقق في ٤ مباريات لعبها.. ويوف لوجده في الصدارة بلا منافس.. وعلى طريق كأس بطولة الخليج الثامنة يلتقي منتخب الكويت في الرابعة والنصف عصر هذا اليوم بالمنتخب العراقي الذي يقبع في المركز السادس بثلاث نقاط اكتسبها من جراء تصادده مع الامارات البحرين، قطر، وتعرض

الحرس يتبادل الفوز مع السودان الغربي.. والسوداء يقابل النصر ندا في السلة

لجميع وزارة الاعلام حيث استمع لشرح من مدير ادارة البرامج بوزارة الاعلام عن النهضة الاعلامية التي تعيشها الملكة.

ومن المقرر ان تقام مباراة في كرة السلة يوم غد الجمعة بين فريق النصر وفريق الوداد على ملاعب نادي النصر.

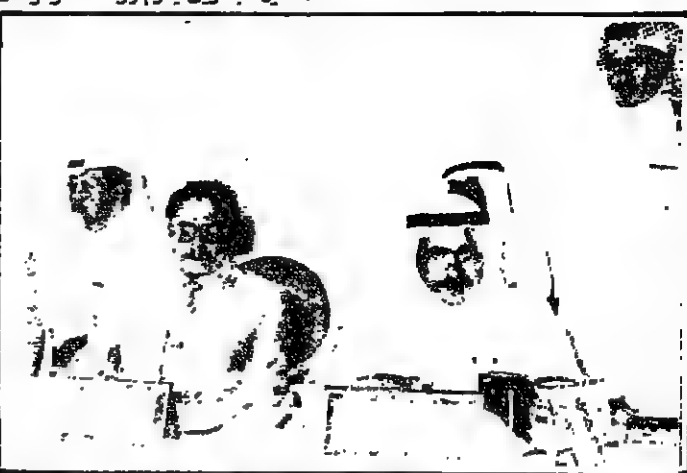
وقد انتهت المباراة الاولى في كرة اليد بفوز فريق الوداد ١١/٨ بعد ان تفوق طوال الشوطين.

وفي كرة السلة فاز الحرس الوطني ٥٥/٥٦ بعد مباراة مثيرة بين الطرفين.

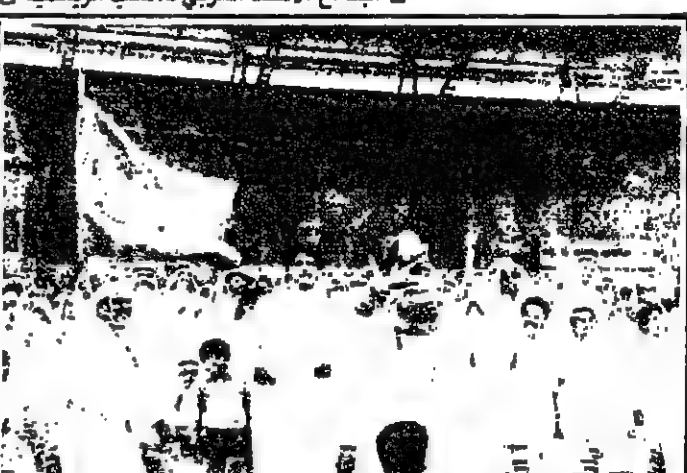
وقد قام الوفد المغربي بزيارة



امير البحرين يكرم رؤساء الوفود



اجتماع الاتحاد العربي للالعاب الرياضية



الجمهور السعودي يصد بمستوى فريقا



محسن كان بعيدا عن مستواه

عصر اليوم في الملز اشبال الهلال والفتح يلتقي عصر اليوم على ملعب الملز فريقا اشبال الهلال والفتح في مباراة الدور قبل النهائي لبطولة ادية الملكة لدرجة الاشبال والفاز من مباراة اليوم سيقابل الاسود القادم مثل المنطقة الغربية في المباراة الختامية للبطولة.

الجدير بالذكر ان بلل الملكة في هذه الدرجة سوف يمثل الملكة في بطولة دول مجلس التعاون لانتشار التي ستقام هذا العام لأول مرة

شعاعا قيف

• ستة صحفيين انطلقوا نصف ساعة لتسجيل الملعب في احدى المباريات الودية بسبب رفض احد المسؤولين دخولهم حتى تدخل اهل الشرح.. بسيطة

• فريق واثق تلقى توصيات من فريق لعد مع قبل مباراته مع فريق ثالث.. حيث كان احد لاعبي ذلك الفريق يتأهل ان طريقة لعب الفريق الثالث كذا وكذا وكذا لاجل ان

• لاعبو فريق واثق قالوا حتى من مستوى من لعبنا معهم.. هذه نتائج التوسعة

• معاومات مع احد المدربين يدريها مسؤولون غير رئيس النادي والسبب عدم ود بين الطرفين هناك تدخل من طرف ثالث حاسم وحاجم

• تعريبت سوري فريق الخليج لنتائجها احدى الصحف بعد ان سبها بيده في شلق ما

• ساء.. الدائيس والسيكرتير واللائحة تفتت القصة

• وفد سعودي خليجي ليس بيته من ابناء هذه سوري انتز والعترة الباقون متعدد الشخصيات

• لاعب جرح نفسه على اكثر من.. وهناك دعابة يروجها له بعض الفريق لانه من اجل التوسعة اللاعب حتى الان يتأهل (اللاعبة اما اعتدت)

• اربع صحف يومين ستدور وهي خمس اليوم يتقابل الهلال والذوالخيل على ما ان السارة سرجة.. التفرغ عن الو اهل المباراة

• لاعب لعد من فريقه فقام بالدعاء على الفريق الذي تلقى هزائم متتالية.. ما حصل له لاعب الفريق يطلبون منه السماح والعمو لكن رفض

• حكم طليبي.. رئيس لجنة الحكام بالمدينة لم سمحت كل يوم تطلق ادوا الملوك العترة رجليا حتى (تفس)

الكويتيون والتركيز على مفتاح الفوز القطري

من اول مباراة لعبها الفريق القطري في الدورة وتصريحات المسؤولين وغير المسؤولين او اللاعبين الكويتيين تشير في مجملها الى ان الهجوم القطري يقصده لاعبه السابق منصور مفتاح الذي لم يخشاه ايمرستوني في الدورة وهذه التصريحات ليست احراجا لايفرستون والمسؤولين في الاتحاد والتي عليهم الصحافة اللقطة فهل يا ترى ان هذه التصريحات جاءت كتراير.. خواطر من الجميع او تراير.. خواطر من البعض.. ووردها البعض الاخر.

الترجمة

بين يديك

اول آلة ترجمة بحجم الجيب من نوعها في العالم

عربي/انجليزي عربي/انجليزي

أكثر من ١١٠٠٠ كلمة في اللغتين العربية والانجليزية مع آلة حاسبة

اللغتان العربية والانجليزية بين يديك.. تصور ان اللغتين العربية والانجليزية موجودتان في جيبك وبإستطاعتك الآن ترجمة أي كلمة تريدها تقريبا من العربية إلى الإنجليزية وبالعكس. وذلك بإستعمال أناملك فقط.

الترجمة كأن يمثل عصر جديد في تكنولوجيا الكمبيوتر والتعليم.

الوكلاء المعتمدون في المملكة العربية السعودية والامارات والبحرين العربية المتحدة

مؤسسة باد غيش للتجارة والمقاولات

جدة الرياض الخبر

٥٢٦٦٤٥٨ ٨٩٢٠٤١١ ٥٨٢٧٧٧٦ ٢٢٢٥٨٦٩ ٥٢٢٠٧٠٧ ٨٦٦١٧٨٦ ٨٦٦٢٥٩٤ ٤٧٢٢٣١٢ ٤٧٢٨٧٢٥ ٦٦٩٥٩٦٦ ٦٦٠٧٠٣١

جيب

للمذاق المميز والجريب

اختبر

الرياض ت

٤٢٥٩٠٩٣/٤٢٥٨٣٧١/٤٨٢٠٧٢٩

تجار المواشي

لاول مرة بالمملكة

حملان

نيوزيلاندية حية

المشهوره بجودة لحومها الكميات كبيرة ومتهاوئة

تصل قريبا أن شاء الله

المواشي

الشركة السعودية لنقل وتجارة المواشي

تجارت المواشي

تليفون ٤٧٧٣٤٧٤

ثلاث سنوات افري أفريستو مع نظرا



أفريستو
مدير الفريق الكويتي صالح زكريا
لن يستمر مع الفريق رغم قربيه من
تحقيق هذه البطولة التي يتحلمها كل
فريق. حيث سيتم الاستعانة بمدير
أفريستو بعد نهاية هذه الدورة وأن
تدريب زكريا للفريق جاء على طريقة
مكره أخاك لا بلال.

رغم العرض غير المتوقع الذي
قدمه ويقدمه الآن المنتخب القطري
في الدورة ورغم ترويع الجميع بعد
هذه العروض أنها آخر محطة
لأفريستو المدرب البرازيلي مع الفريق
القطري.. إلا أن الأوساط الرياضية
هنا فوجئت بتصريح مدير المنتخب
القطري محمد الحشادي يقول
أفريستو سيبقى ثلاث سنوات حسب
العقد المبرم بينه وبين رئيس الاتحاد
وليس هناك نية حتى للتفكير في الغاء
عقد أو انتهاء خدماته مع الفريق.
والحشادي بتصريحه هذا لم
يصل عند هذا الحد بل أكد أن هناك
تصميماً شاملاً للاعبين إذ سيدعم
الفريق بطاقم من اللاعبين الشباب
كلهم سيكونون تحت امره وتصرف
أفريستو.

مدير الفريق العراقي :

فريقنا سيدخل

دائرة الفوز!!

العرض غير المتوقع الذي قدموه...
امام منتخب السعودية وسيفرجون
بإذن الله من دائرة التصفيات
والهزيمة إلى دائرة الفوز.

وأضاف السيد عفيف القول...
نصرف ان مهمتنا ليست سهلة إذ
سنقابل فريقاً جامحاً نحو البطولة
ويريد أراحه باله يحصله على نظتي
مباراتنا أمامه. لكي يضمن البطولة
قبل نهايتها ولكن شباب العراق
قادرون على تجاوز المهام الصعبة...
وإنما يكفون عند حسن الظن بهم.

مقيل كاظم مدير المنتخب
العراقي علق من لقاء اليوم بين
منتخب بلاده والكويت بقوله... أنه
لقاء هام سيجادل فيه شباب العراق
أثبات صلابته ومثاقفة القاعدة الكروية
في العراق ويسمعون للفوز دون
النظر إلى المراكز إذ أن الفوز على
الفريق الكويتي مقصد الدورة يعني
الثقة الكثير ويعني قوة مستوى
الفريق العراقي.
وأكد السيد عفيف أن المنتخب
العراقي أفراداً عازمون على مسج

زاماريو: ليس صبا ان يفوز على الكويت!!

الكويتي وقال انه سيدخل المباراة
بروح معنوية عالية جداً... فهو يملك
ثماني نقاط ولدى لاعبيه الاستعداد
للمحذ والمزيد ولذا فالفرق العراقي
لن يقابل نجوماً فقط.. بل سيقاتل
معهم حماساً وانديلاً لتحقيق
الكأس... واستطرد زاماريو القول
انه ليس من الصعوبة هزيمة الفريق
الكويتي شريطة أن يقدم المستوى
الذي قدمه أمام منتخب قطر لا
المستوى الذي قدمه أمام الإمارات.

زاماريو مدرب العراق قال قبل
لقاء فريقه اليوم أمام الكويت أنه مهم
للعامة وتكمن أهميته في أن الفريق
العراقي لا يبدل له عن الفوز أولاً
لنفس الصورة غير الجيدة التي ظهر
بها الفريق أمام المنتخب السعودي
وتعويض الخسارة وثانياً للحصول
على التلقين وتحقيق مركز متميز.
فالشكاسة قد تمنى ابتعاد الفريق إلى
المركز الخامس أو السادس
ونوه زاماريو إلى قوة الفريق

مدير المنتخب الكويتي

مباراة السعودية كانت بمثابة
الانطلاقة... والفريق خدم نفسه

التي يسير الفريق إليها بخطى ثابتة.
وعن خدمة الفريق الأخرى للكويت
أمم العراق... أنها مباراة حاسمة
للخروج في حالة فوز الفريق
الكويتي فانه سيضمن البطولة
بنسبة ١٠٠٪ أما في حالة خسارته
لنأخذ أنه... فإن إعلان البطولة ربما
تتأجل إلى المباراة القادمة للفريق
تتأجل لجازات محذاف القول بأن
الفريق خدمت المنتخب الكويتي...

جاسم السبيتي مدير المنتخب
الكويتي قال من مباراة فريقه اليوم
أمم العراق... أنها مباراة حاسمة
للخروج في حالة فوز الفريق
الكويتي فانه سيضمن البطولة
بنسبة ١٠٠٪ أما في حالة خسارته
لنأخذ أنه... فإن إعلان البطولة ربما
تتأجل إلى المباراة القادمة للفريق
تتأجل لجازات محذاف القول بأن
الفريق خدمت المنتخب الكويتي...

جرجير

والتي

وسرور إلى أبها

ريست لجنة الحكم الفربية
المنطقة الوسطى كلا من سعد جرجير
ومها الشبيبي وغاري سرور لقيادة
مباراة على المنطقة الجنوبية مع بطل
نجران في درجة الانبساط.

وعن المستوى الذي قدمه المنتخب
الكويتي أمام قطر قال السبيتي أن
فريقاً مثل فريقنا ليس مطلوباً منه
الفوز ولا حتى تقديم العروض فما
يأتي منه خير وبركة عطفاً على
العروض التي صاحبت استعداده
للبطولة.

ونوه السبيتي إلى أن مباراة
الكويت أمام السعودية كانت بمثابة
الانطلاقة للفريق الكويتي... حيث
أعطت الفريق دفعة معنوية واضحت
أبها أملاً كبيراً في تحقيق البطولة

اليوم تكريم ابرز الشخصيات التي خدمت دورة الخليج مجموعة كبيرة من الاداريين واللاعبين يكرمون



قاسم بن محمد



الدوي



رمضان



الدوام

الرحمن، سالم بوشين، أحمد
المدني، جمعة مبارك، من البحرين
حسن زليخ، حمود سلطان، خليل
شويخ، حمد محمد، جميل الجني،
مبارك بن دينه، أحمد الشويخي.

أما بالنسبة للاعبين والاداريين
فهم من المملكة عبد الرحمن الدوام
محمد رمضان، ماجد عبد الله، صالح
خليفة، من قطر مبارك بن محمد
وفا، فرج المنى، أحمد الماجد، محمد
الرحماني، سلمان المنصور، منصور
مفتاح سلمان خليفة، يوسف
الساقي، من الكويت حمد بن محمد
فاروق إبراهيم، خالد الخالد، عبد
الله بن محمد، يوسف السويدي،
خالد الحرير، من الإمارات يوسف
عبد الله، إبراهيم رضا، رجب عبد

الشخصيات الرياضية التي سيتم
تكريمها اليوم صاحب السمو الملكي
الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز
الرئيس العام لرعاية الشباب والشباب
محمد بن خليفة آل خليفة رئيس
الاتحاد البحريني لكرة القدم خلال
الدورة الأولى، وسيف قدم المسلم
سكرتير الاتحاد البحريني آنذاك
والعقيد حسن عيسى، والشهيد شاهر
ابن محمد آل ثاني والشهيد فهد
الاحمد الصباح والشهيد عيسى بن
راشد آل خليفة.

تشهد قاعة الاحتفالات بفندق
الشيراطون بالامانة مساء اليوم
الخميس حفل تكريم الشخصيات
الرياضية والاداريين واللاعبين الذين
عاصروا أربع دورات خليجية على
الأقل وكان لهم دور بزر في تطوير
دورات الخليج والمسل على
استمرارها. هذا ويأتي هذا التكريم
كجزء من التقدير على الجهود التي
بذلها في سبيل خدمة الرياضة
الخليجية حيث سيتم توزيع الهدايا
التذكارية عليهم ومن أبرز

صالح بن ناصر

وانح اتحادنا!!

الشباب) وليس كأس الاتحاد ولعل
هذا يوضح الفرق بين الامرين كما
انه يوجد نص في لائحة مسابقة على
اقامة المباراة الختامية في الرياض.
أبها. لقد حضر اجراء القرعة
لهذه المباراة مندوبو نادي الهلال
اليد قد اجري القرعة للمباراة
الختامية للكويت بين فريقين الاهلي
والخليج والقيمت المباراة في جدة وهذا
يعني ما كفيه من ان اتحاد الطائفة
هو الوحيد الذي يقرر مكان مسابقة
الكأس بواسطة القرعة.

ثانيا اتحاد الطائفة نفسه قد
اجري القرعة على مستوى الانبساط
بين فريقين الاتحاد والهداية والقيمت
المباراة في الدمام واجري القرعة على
مستوى الشباب بين فريقين النصر
والحيد والقيمت المباراة في الدمام
وكل هذا تم نشره في الصحف
ثالثاً بالنسبة لاتحاد السلة الذي
ذكره الكتيب فسمي كأس بطولته
هو (كأس الرئاسة العامة لرعاية

فيه. أود احاطة سعادتك بما يلي:
اولاً لقد كان ذلك العنوان وما
تضمنه الخبر مكان استعجاب شديد
من قبل المسؤولين في الرئاسة العامة
لرعاية الشباب لما احتوى عليه من
عبارة غير موقفة وبعيدة عن الواقع في
نفس الوقت للاستيلاء التالية:
١- لم يتم أي تعديل في لوائح
اتحاد الطائفة لأنه لم يكن هناك ما
يدعو لذلك.
٢- جدول مباريات بطولة الكأس
الذي تم ابلاغ الاندية وصورة منه
لجميع الصحف برقم ٢١٥ وتاريخ
١٤٠٦/٥/١٠ هـ لم يتم فيه تعديل
مكان اقامة المباراة النهائية وهذا
يعني انه في حالة وصول فريقين من
مدنيتين مختلفتين يتم اجراء القرعة
في القرعة بحضور ممثلين من هذين
الفرقتين تحت هذا العنوان من ان
اتحاد الطائفة قد اصبح الاتحاد
الوحيد الذي يقرر مكان مسابقة
الكأس بواسطة القرعة رغم ان جميع
الاتحادات خلاف ذلك.. الخ ما جاء

بحث رئيس الاتحاد السعودي
لكرة الطائفة الدكتور صالح بن
ناصر تقنياً حول ما نشرته عن قرار
اتحاد الطائفة باعتماد القرعة في
تحديد مكان المباراة النهائية لكأس
الاتحاد فيما يلي نضع:
سعادة رئيس تحرير صحيفة
الجزيرة.
السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته.. وبعد.
ارجو الاحاطة انه بالاطلاع على
ما نشر في الصحيفة الرياضية من
جريدة الجزيرة الغراء العدد ٤٩٣١
الصادر يوم الاحد ٢٠ رجب
١٤٠٦ هـ تحت عنوان (اتحاد
الطائفة يقرر لوائحها لتقام المباراة
النهائية في جدة) وما تضمنه الخبر
التصريح تحت هذا العنوان من ان
اتحاد الطائفة قد اصبح الاتحاد
الوحيد الذي يقرر مكان مسابقة
الكأس بواسطة القرعة رغم ان جميع
الاتحادات خلاف ذلك.. الخ ما جاء

د. صالح احمد بن
ناصر

غدا تعقيب للمحرر حول رد الدكتور صالح.

زكريا

الجانب النفسي سيؤثر على لقاء الكويت مع العراق

أكد صالح زكريا مدرب المنتخب
الكويتي ان فريقه لم يضمن البطولة
برصيد ٨ نقاط وهو غير مطمئن كما
يقول.. وذكر أيضا ان مباراة الفريق
اليوم أمام العراق هي التي ستحدد
مسألة ضمان البطولة للفريق
الكويتي. وأضاف زكريا القول بأن
فريق البحرين أقرب المنافسين
للمنتخب الكويتي على البطولة فهو حتى
الآن لم يخسر سوى نقطتين.

واوضح زكريا أيضا ان استعداد
الفريق الكويتي جيد للاقاء اليوم إذ ان
الفريق العراقي من الفرق القوية
والمنافسة ولا يستهان به ومن
الصعب التسلل في مرماه ويجب
بطريقة جيدة ويتفوق خط وسطه
ودفاعه كثيرا على مجموعهم وهذا ما

الكويتي ان فريقه لم يضمن البطولة
برصيد ٨ نقاط وهو غير مطمئن كما
يقول.. وذكر أيضا ان مباراة الفريق
اليوم أمام العراق هي التي ستحدد
مسألة ضمان البطولة للفريق
الكويتي. وأضاف زكريا القول بأن
فريق البحرين أقرب المنافسين
للمنتخب الكويتي على البطولة فهو حتى
الآن لم يخسر سوى نقطتين.

الكويتي ان فريقه لم يضمن البطولة
برصيد ٨ نقاط وهو غير مطمئن كما
يقول.. وذكر أيضا ان مباراة الفريق
اليوم أمام العراق هي التي ستحدد
مسألة ضمان البطولة للفريق
الكويتي. وأضاف زكريا القول بأن
فريق البحرين أقرب المنافسين
للمنتخب الكويتي على البطولة فهو حتى
الآن لم يخسر سوى نقطتين.

ونوه زكريا إلى أن الفريق العراقي
لم يكن شيئاً أمام السعودية بقدر ما
كان الفريق السعودي قويا وجيدا في
جميع خطوطه الثلاثة.. وهذا لم
يكن العراقيين من مواصلة مسلسل
التعذلات.

وذكر زكريا ان الفريق الكويتي
يملك في خط وسطه لاعبين ذوي
مستوى عالين وقد تم تدريبهم
على اللعب بطريقة جيدة ويتفوق
خط وسطه ودفاعه كثيرا على مجموعهم وهذا ما

الكويتي ان فريقه لم يضمن البطولة
برصيد ٨ نقاط وهو غير مطمئن كما
يقول.. وذكر أيضا ان مباراة الفريق
اليوم أمام العراق هي التي ستحدد
مسألة ضمان البطولة للفريق
الكويتي. وأضاف زكريا القول بأن
فريق البحرين أقرب المنافسين
للمنتخب الكويتي على البطولة فهو حتى
الآن لم يخسر سوى نقطتين.

الكويتي ان فريقه لم يضمن البطولة
برصيد ٨ نقاط وهو غير مطمئن كما
يقول.. وذكر أيضا ان مباراة الفريق
اليوم أمام العراق هي التي ستحدد
مسألة ضمان البطولة للفريق
الكويتي. وأضاف زكريا القول بأن
فريق البحرين أقرب المنافسين
للمنتخب الكويتي على البطولة فهو حتى
الآن لم يخسر سوى نقطتين.

بعد ماراتون ٤ ساعات منتخبنا يفجر مفاجأة ويهزم نيوزيلاندا لقاء ان هامان اليوم امام سنغافورة وسيريلانكا

-فوز بكستان على ايران ١،٥
وفي سباق السيدات:
-فوز اليابان على كينيا ٠،٣
-فوز الصين على الهند ٠،٣
-فوز كوريا الشمالية على الهند
٠،٣
-فوز كوريا الجنوبية على
سنغافورة ٠،٣



اجتماع الاتحاد
الاسيوي

هذا وقد عقد اعضاء مجلس
الاتحاد الاسيوي لتتنس الطاولة
اجتماعاً يوم امس برئاسة رئيس
الاتحاد الاسيوي وحضور رئيس
الاتحاد الياباني وممثلي الاتحادات
الاسيوية حيث مثلها في هذه
الاجتماعات كل من: ابراهيم العلي
الشمسي وكيل الرئيس العام لرعاية
الشباب المساعد للشؤون الفنية
ونائب رئيس الاتحاد السعودي
والاستاذ ناصر المحجي أمين
مندوب الاتحاد السعودي. كما
عقد على هامش الاجتماع اجتماعات
اخرى للجان المختلفة بالاتحاد
الاسيوي وخاصة اللجنة الفنية
لبحث آخر تطورات اللعبة وأحدث
التحديثات. وقد شارك في ذلك
الاجتماع الخبير المالي ارجي نورا
الياباني الجنسية عضو اللجنة
الفنية بالاتحاد الدولي.

-فوز تايلاند على اليابان ٠،٥
-فوز استراليا على سيريلانكا ٠،٥
-فوز اليابان على هونغ كونغ ٠،٥
-فوز ماليزيا على السعودية ١،٥

ملاحة مذهلة فوزهم على منتخب
نيوزيلاندا الذي بنتيجة ٤،٥ في
الاول مباراة تشهدها الدورة التي
استمرت ٤ ساعات.. وكانت المباراة
الثانية من منتخب الصين الوطنية
(تايبه) عندما هزم منتخب اليابان
المرشح القوي للبطولة وصعد بدلا
من دور الاربعة.

فلجوبيا -اليابان- خاص بالجزيرة
افتتحت عصر امس الاول بمدينة
ناجويا اليابانية بطولة اسيا الثانية
لتنس الطاولة للشباب والتي يشارك
بها منتخبنا الوطني وقد بدأ الحفل
بخطاب من الرئيس يندعهم حملة
الاعلام وبخول الدول المشاركة
بالبطولة بعد ذلك أعلن رئيس الاتحاد
الياباني لتتنس الطاولة افتتاح
البطولة.. كما أقيمت عدة كلمات
خطابية.. واختتم الحفل بعرض
الاحدى الفرق الموسيقية بتشكيلات
فنية وبعدما بدأت منافسات الدورة
وسط حضور جماهيري مميز.. كما
قدم بطل اليابان للفردي وسيل
الصين عرضاً في فنون لعبة تنس
الطاولة يستعرض في رفع بلغ ذروتها
وقوة آثاره عندما يتبادل اللاعبان
الهجوم السريع والقوي مع دوران
اللاعبين على الطاولة وتغير مواقعهما
والكثرة بنس القوة والسرعة..
واختتم البطل الصيني العرض بصد
مجموعة من الكرات الهجومية
السريعة وانطلق يصد آخرها وهو
يجري على تنس الطاولة وسط
تصفيق حار وتشجيع متقطع للتلقي.

من نتائج امس

هذا وقد اسفرت نتائج يوم
امس عن:
- فوز السعودية على
نيوزيلاندا ٤،٥
- فوز الصين على ايران ٠،٥
- فوز كوريا الشمالية على الهند ٠،٥

مفاجاتان مديتان
هذا وقد اسفرت نتائج يوم امس
الاول ويوم امس بشكل طبيعي ولم
يسجل سوى مفاجاتين ولكنهما كانتا
ذات تأثير على البطولة بأكملها..
كانت المفاجأة الاولى من قبل المنتخب
السعودي والذي سجل لاجبوه

هدية الرجل
للرجال الذين يحبون الرياضة
وبالذات فقط
للشباب الواحد
جهد من صناعة
أسماء لا تتناقص
طالما هي حاضرة
فليبين من مرة
العليا - سمر الشديدي
أمام مطاعم أبو شقرة
ت: ٤٦٤٤٤٤٥

إلى الأخوة مني الخل
نحن على استعداد لتقديمكم بـ:
بطواتف نحل
العسل الممتازة
مع كافة مستلزمات تربية النحل
إتصلوا الآن مع جلال النحل
شركة الياسين الزراعية بالأحساء
الهاتف: ٣٥٨٦١٩٩٢ - ٣٥٨٦٢٧٥٧

مركز الأجيال للترجمة
ترجمة فورية
مترجمين ذوي خبرة
٤٦٣٣٥٠

لا مشاكل في السبالة بعد اليوم
دكتور منور منور
الرياض
لزيارة معرضنا

فرصة ثمينة لرجال الأعمال
مصنع بلوك أتوماتيك للبيع
بشمال الرياض - توجه به المصانع التالية:
عدد ٢ زراعة بلوك ومكابس للهوودي..
٢ خلاطه مركب..
٢ رافعة شوكة..
٢ ونش.. على سيارات مرسيدس..
٢ فتالاب..
٢ مولد كهربائي (كتريلر)
مع مدائن أفز لزيم المصنع.. توجه على أرض مزورة بمبلغ
عشرين ألف ريال فقط.. مساحته ١٥ أوقية متر مربع..
ممكن للعامل..
للاستفسار.. الرجاء الاتصال: ت ٤٥٤٣٤٠٨

جولة في روضة الأطفال

أشياء جميلة الجميل الخيرية

كتب - محمد هلال:

انطلاقاً من أهداف الجمعيات الخيرية في تنمية المجتمع.. ونظراً لكون الأطفال هم شباب المستقبل وهم أمل هذا المجتمع.. فقد نظمت جمعية الجليل الخيرية للخدمات الاجتماعية بعد سنوات قليلة من بدء نشاطها بفتح روضة الأطفال وتوسيعها شيئاً فشيئاً وتتلخص أهدافها في رعاية نمو الأطفال من النواحي الجسمانية والعقلية والتربوية وإعدادهم للدخول للمدرسة الرسمية حيث يمكنهم تقبل التعليم بسهولة ويسر كما يمكنهم الاندماج في الحياة المدرسية بسرعة وتعلم كيفية التعامل مع الآخرين والالتزام بالنظم المدرسية واحترام المدرسين والمدرسات.

ولقد كان عدد الأطفال بالحضانة في عام ١٤٠٢/١٤٠٣ - ٢٣ طفلاً ثم تناقص لأسباب:
١- افتتاح دار حضانة تابعة لروضة تعليم البنات.
٢- تقلصت بعض الأمهات خارج الجليل.
٣- انتهاء عقد بعض الأمهات أو أزواجهن.
٤- بلوغ بعض الأطفال الثالثة وتحويلهم إلى الروضة.
هذا وقد كان عدد الأطفال بالحضانة عام ١٤٠٤/١٤٠٥ - ١٨ طفلاً وبلغ عددهم في العام الدراسي الحالي ٢٠ طفلاً وظلة.

وقد بلغ مجموع ما أنفقته الجمعية على الدار ٩٤٦٧٢,٧٩ ريال سعودي.

وعلى ذلك فإن القبول بالروضة يبدأ من الثالثة ويستمر الطفل بها حتى السادسة من عمره يتلقى خلالها أساسيات لغته وتعلم الأرقام وبعض مبادئ الحساب ويحفظ بعض أبيات القرآن الكريم إلى جانب بعض العلوم الصحية والاجتماعية.. ويتلقى الأطفال تحت إشراف مكتب الإشراف النسائي تلك العلوم على أيدي معلمات مؤهلات بالمملكة الشرقية الذي لا يخلو جهده أو نصيبه وتتم روضة الأطفال بين جناباتها ١٢٠ طفلاً وطفلة تصل نسبة السعوديين منهم إلى أكثر من ٨٥٪ وتم توزيع الفصول على ٦ فصول دراسية وتم منح القبول بالأسماء الحادية عشرة والنسائية للأطفال مثل فصل الزهور والبراعم.

وتضم الروضة لثلاثي (٨) مربيات سبع مهن سعوديات وبالتفاق مع إدارة منهن فقد تم تخصيص يوم كامل لكل فصل يستعمل فيه الأطفال الألعاب الداخلية والخارجية تحت إشراف معلمة الفصل التي تقوم بتوجيههم أثناء اللعب وتوجيههم السلوكيات والمعاملات الحميدة حسب منهج معد لذلك.

كما تقوم مديرية الروضة بعقد اجتماعات دورية بحضور المشرفات اجتماعات لمتابعة تقدم تربية الصغار والطرق التربوية والطبية لزيادة كفاءة المعلمات لتربية الأطفال.

وقد قامت الجمعية بتزويد الروضة بجهاز تلفزيون وجهاز فيديو وبعض الأجهزة التي تفرح بصرها متحركة والبطانة على التمرين في تعليمها وتعليمها حصلت عليها الجمعية من وزارة الأعلام.

يبدأ التسجيل في الروضة قبل بدء الدراسة بالسبعين يوماً وأما الرسوم المسجلة فهي:
١٠٠ - ريال رسم تسجيل يدفع مرة واحدة فقط عند تسجيل الطفل.
١٠٠ - ريال اشتراك شهري شامل (تعليم - غذاء - سيارة).

هذا ويجوز تخفيض الاشتراك الشهري إلى ٨٠ ريال بالنسبة لأعضاء الجمعية كما أنه يجوز إعفاء بعض الأطفال ذوي الظروف الخاصة من كل المصروفات.

نقلات الجمعية
وقد بلغ ما أنفقته الجمعية على الروضة خلال عام ١٤٠٥/١٤٠٦ - ٣٨٥٢٥,٥٢ ريال سعودي موزعة بين رواتب ومواد غذائية وصحية والمطبوعات والمواد التعليمية والانتقالات.

دار الحضانة
أنشأت جمعية الجليل الخيرية بالجليل هذه الدار لرعاية الأطفال من الثالثة وتحت إشراف على الدار ممرضة تقوم بعمل المديرية بنفس الوقت تقوم برعاية الأطفال الثمانية من الحضانة من قبل الممرضة المساعدين ثلاث من عاملات النظافة تقوم أحدهن بأعمال الدار بإشراف المربيات والمديرية.

وتقدم الدار بتزويد كل متطلبات الأطفال من غذاء - مواد صحية - روضة طبية - وممرضة - والألعاب المناسبة لأعمارهم - وتقوم إحدى المربيات بتفقد بعض الأطفال الذين هم في الثانية من العمر تأشيداً تناسب سنهم كما تعلمهم بعض الأرقام والحروف الأبجدية.

حرم سمو أمير منطقة الأحساء

نشأت جمعية فناة الأحساء الخيرية

على عرض الألعاب الشعبية التي تعرف قديماً. هذا بالإضافة إلى عرض نماذج من السوق الشعبي النسائي أما القسم العاشر فقد كان يمثل إحدى النساء وهي تقوم بصنع الخبز المسمى (بالسج) أما القسم الحادي عشر فقد اشتمل على مجموعة كبيرة من الأكلات الشعبية كالصبيحة والمرصع والجريش وغيرها. وقد تفضلت نائبة رئيسة الجمعية بتقديم طبق من التمر، واللبن لسمو الأميرة وكريماتها وبعض الزائرات لتذوق أقدم وأعظم طعام أنزله الله وفضله على غيره وايداناً ببدء البيع في هذا القسم، والجدير بالذكر أن جميع محتويات المعرض من أكالات ودوات منزلية قديمة قد بيعت لصالح الجمعية مما يدل على نجاح فكرة المعرض. هذا بالإضافة إلى أن الفنان التشكيلي أحمد المغلوث قد شارك في المعرض ببعض اللوحات الشعبية التي تجسد صور الماضي. وقد أهدت الجمعية حرم سمو أمير منطقة الأحساء لوحة فنية باسم الجمعية من أعمال الفنان المغلوث. وقد بيعت أغلب لوحات الفنان، أما القسم الثاني عشر فقد احتوى على طريقة التعليم في القديم، وكان للجزيرة في فكرة القصر مع حرم سمو أمير المنطقة وكريمته ورايها في فكرة المعرض.

تحفظ فيه بملابسها وسرير الطفل المسمى بالمنزل والمصنوع من الخشب.
القسم الخامس فقد اشتمل على جميع الأدوات المنزلية التي تصنع من خوص وسعف النخيل مثل القفة، والسفرة، والمتكسة وغيرها وقد سعد روعة هذا القسم قيام إحدى الفلاحات بصنع إحدى السلالات لإعطاء الزائرات فكرة عن طريقة الصنع، كما اشتمل هذا القسم على زجاجات ماء الفلاح الذي يستخرج من النخيل ويستعمل في الشاي بالإضافة إلى جميع الأدوات الشعبية التي كانت تستعمل قديماً وممازالت تستعمل حالياً عند بعض الأسر.
أما القسم السادس من المعرض فقد اشتمل على المجلس التراثي القديم والذي يتوسطه الجوار وأباريق الشاي ودلال القهوة وغيرها. وقد احتوى القسم السابع على جميع الأدوات القديمة التي كانت تستخدم قديماً في الطبخ بالإضافة إلى أدوات طحن البن والقمح، وعرض للباب القديم المجمع، أما القسم الثامن فقد كان يحتوي على ملابس العروس قديماً وحليها وجميع أدوات الزينة من عطور وحناء وغيرها وقد عبر عن ذلك بصورة حية مرئية. وقد حوى القسم التاسع مجموعة كبيرة من رسومات الأطفال الموهوبين في فن الرسم، كما اشتمل المعرض

الذكريات عالم جميل لا يستطيع أي إنسان منا العيش بدونه، والحنين إلى الأيام الماضية لا يمكن أن نغفلها لذة.. وكل إنسان منا يتخفى في ذكريات ماضيه، ولكن يصعب عليه بحكم السن أن يمتزج بذكريات وماضيه من سبقه ولكن زهرات جمعية فناة الأحساء الخيرية استطعن بفكرهن وإرادتهن وقهرتهن أن يجعلن سيدات منطقة الأحساء بعدن بذكرياتهن إلى نصف قرن من الزمن، ويعشن علماً لما يعيشه من قبل، وذلك من خلال المعرض الشعبي الذي أعدته الجمعية بصورة حية ملموسة ومرئية وقد استغرق العمل في تجهيزه وتنظيمه لأخراجه بصورة جيدة عدة أسابيع طويلة، وقد تفضلت حرم سمو أمير منطقة الأحساء بقص الشريط ايداناً بافتتاح المعرض مساء يوم الأربعاء الرابع والعشرين من الشهر الماضي. وقد احتوى المعرض على العديد من الأقسام التي تمثل جوانب مختلفة من تراثنا الشعبي القديم، فقد خصص قسم للأكلات القديمة كالصبيحة وقسم آخر للمعاملات القديمة مثل الأرباع طويلة والربيع والفرسي وغيرها بالإضافة إلى مجموعة من الطوايح النريدية التي تعود إلى بداية استعمال الطابع البريدي، وقسم رابع يمثل غرفة نوم الزوجة والصندوق الذي

لقاء: بهية بوسبيت

بأعمال الجمعية وأهدافها.
□ ماهي عدد اللجان الموجودة بالجمعية وما دورها؟
- توجد بالجمعية عدة لجان:
١- اللجنة الصحية، ٢- اللجنة الاجتماعية، ٣- اللجنة الثقافية، ٤- اللجنة الفنية.
□ اللجنة الصحية: ويتمثل دورها في زيارات دورية للمستشفيات العام ومستوصف البرز والهفوف.
□ اللجنة الاجتماعية: وتتمثل دورها في زيارات دورية للمستشفيات العام ومستوصف البرز والهفوف.
□ اللجنة الثقافية: وتتمثل دورها في زيارات دورية للمستشفيات العام ومستوصف البرز والهفوف.
□ اللجنة الفنية: وتتمثل دورها في زيارات دورية للمستشفيات العام ومستوصف البرز والهفوف.

باللجنة الصحية: ويتمثل دورها في زيارات دورية للمستشفيات العام ومستوصف البرز والهفوف.
باللجنة الاجتماعية: وتتمثل دورها في زيارات دورية للمستشفيات العام ومستوصف البرز والهفوف.
باللجنة الثقافية: وتتمثل دورها في زيارات دورية للمستشفيات العام ومستوصف البرز والهفوف.

باللجنة الفنية: ويتمثل دورها في زيارات دورية للمستشفيات العام ومستوصف البرز والهفوف.
باللجنة الصحية: ويتمثل دورها في زيارات دورية للمستشفيات العام ومستوصف البرز والهفوف.

باللجنة الاجتماعية: وتتمثل دورها في زيارات دورية للمستشفيات العام ومستوصف البرز والهفوف.
باللجنة الثقافية: وتتمثل دورها في زيارات دورية للمستشفيات العام ومستوصف البرز والهفوف.

باللجنة الفنية: ويتمثل دورها في زيارات دورية للمستشفيات العام ومستوصف البرز والهفوف.
باللجنة الصحية: ويتمثل دورها في زيارات دورية للمستشفيات العام ومستوصف البرز والهفوف.

باللجنة الاجتماعية: وتتمثل دورها في زيارات دورية للمستشفيات العام ومستوصف البرز والهفوف.
باللجنة الثقافية: وتتمثل دورها في زيارات دورية للمستشفيات العام ومستوصف البرز والهفوف.

باللجنة الفنية: ويتمثل دورها في زيارات دورية للمستشفيات العام ومستوصف البرز والهفوف.
باللجنة الصحية: ويتمثل دورها في زيارات دورية للمستشفيات العام ومستوصف البرز والهفوف.

باللجنة الاجتماعية: وتتمثل دورها في زيارات دورية للمستشفيات العام ومستوصف البرز والهفوف.
باللجنة الثقافية: وتتمثل دورها في زيارات دورية للمستشفيات العام ومستوصف البرز والهفوف.

أعدت إلى الماضي.
□ سمو الأميرة ما رأيك في المعرض؟
- وبمبدأي بكوني...
□ سمو الأميرة ما رأيك في المعرض؟
- وبمبدأي بكوني...
□ سمو الأميرة ما رأيك في المعرض؟
- وبمبدأي بكوني...

□ سمو الأميرة ما رأيك في المعرض؟
- وبمبدأي بكوني...
□ سمو الأميرة ما رأيك في المعرض؟
- وبمبدأي بكوني...

□ سمو الأميرة ما رأيك في المعرض؟
- وبمبدأي بكوني...
□ سمو الأميرة ما رأيك في المعرض؟
- وبمبدأي بكوني...

□ سمو الأميرة ما رأيك في المعرض؟
- وبمبدأي بكوني...
□ سمو الأميرة ما رأيك في المعرض؟
- وبمبدأي بكوني...

□ سمو الأميرة ما رأيك في المعرض؟
- وبمبدأي بكوني...
□ سمو الأميرة ما رأيك في المعرض؟
- وبمبدأي بكوني...

□ سمو الأميرة ما رأيك في المعرض؟
- وبمبدأي بكوني...
□ سمو الأميرة ما رأيك في المعرض؟
- وبمبدأي بكوني...

□ سمو الأميرة ما رأيك في المعرض؟
- وبمبدأي بكوني...
□ سمو الأميرة ما رأيك في المعرض؟
- وبمبدأي بكوني...

□ سمو الأميرة ما رأيك في المعرض؟
- وبمبدأي بكوني...
□ سمو الأميرة ما رأيك في المعرض؟
- وبمبدأي بكوني...

من المفكرة

قالوا:
- الحرية هي الشيء الوحيد الذي لا يمكن أن تحصل عليه إلا إذا كنت راغباً في إعطائه.
- ميجن شيء عظيم قط بدون حماس.
- إذا أردت أن تفهم مصرك جيداً فاشترك في المصارعين... أن الناس يتحدثون بصراحة من وراء ستار.
- الإنسان أعدى الأعداء لنفسه.
- الجمال قوة... الإستهلاكية سلامه.
- قلت:
- الحياة البسيطة تحمل أجمل المعاني للروح فلنحاول ألا نطليها وأن كان الطلاء جميلاً فالجودة أجمل.
- اعتنق الإيمان واحذر ضلعه وحاربه فإن ضلعه داء.
- أنهم يبحثون عن أكثر ما تحت البحار ووراء الأنهار... متتالين البحث عن حقيقة أنفسهم.
- المرأة أخلص المحبين إذا أحببت وأولى الناس إذا دوت وأعطى المتكلمين إذا كرمت فأذكر كره النساء.

قالت.. وقلت

تحدثت صديقتي بعد أن اكملت تصفح صحيفة ما...
قالت: الرجل... الرجل هذا هو الداء والدواء... السعادة والشفاء يجب أن يظهر على الجميع أنه الملك للراحة البشرية من عناء العمل... قلت: وهذا يعني الرجل ليكن نصيبه كل هذا... قالت: أسألك من الذي يفتك حالاً دون لجانها... من يفتك زمام الأمور ويقيدها؟ من الذي يخلق المشاكل في حياة الزوجية المنعومة من عناء العمل المنزلي وأمر الأطفال بترسه الدائم من طله وسامه من العيش معها... قلت: تسألت كثيراً لأجابة واحدة لجميع هذه الأسئلة وإقبل أن أجيب أسألك ما الحياة الزوجية؟
قالت: شركة يتصافها اثنان لا غير ليبدأن العد التصاعدي لتسجيل الربح والخسارة... قلت: نعم أنها شركة تحسّر أتعس العقود الانسانية وأمتها اللائحة لبناء حياة مشتركة أهم بنويناها التقاطع والحب والمودة والعطاء... ولا غنى لأحدهما عن الآخر ويمكن لأي يند أن يقوم مقام الآخر تحت أي ظرف كان وهكذا تستطيع المرأة العاقلة أن توجد لبيتها وزوجها ما يناسب من الأجر وتحقق التوازن المنشود بدلاً من تدب المطر.
قالت: أننا نعمل ما بوسعنا ولكن...
قلت: هل تعرفين ماذا يريد الزوج؟ أنه يريد حياً لا يفتن... وعلا بشارك التفكير وجمالاً لا يفتنه وشباباً لا يهزمه وإشباعاً لا تتيب...
قلت: أن تعرفين الرجل تطعمه الكثير ولكنك يمل... قلت: لا تعرفين تصريفاً لياحه حتى يبدو أجمل... قلت: وكيف...
قلت: الحب والحنان وسيتان أساسيات لكل شخص في كل مرحلة من حياته حيث يتناول الشخص زيجته دون توقع لا شك في أنه يمل ويتفهم من طلب المزيد... وهذا... إذا لم فاعرف كيف تصليها وتحمي في العطاء... هل عرفت ماذا يريد الزوج وكيف هذه هي مفتاح السر وهو بيك فالرجل يبتوح أن تعرف كيف تستقي منه وتعلمين والحب والتفان تستطيعين كسب قلبه ورجلك.

أعدتها:

صباح

برناوي

تحيةة

حيث تتراكم السبب المتصاعدة من الأخيرة السوداء حول أنفسنا وتبدأ بتطويق أجزاءنا وتكبنا فوق بعضنا البعض.

ويبدأ التمازج بين الحق والباطل... ليتلقى راسب أسود اللون يعمل بين طيات ألم العيش واقتصاد... وليلجأ هذا يضع الفرخ ويقتد البهجة

وفي كل لحظة أمل تحمل مكانها لحياتنا المتصاعدة وتتكرر الحب البهجة لكل عيشة... ويتكرر نفسه بالاعتقاد... عندها يذوب الشفق لكل البشر... ويتكرر النفس لذة الأنا... والتفان والكذب والتنمية

حيثما لا تعرف ماذا تريد وإلى أين تتجه ولماذا الكره؟ وتتسائلات كثيرة دون تحليل وبيش تشركنا حاداً والنفس تائهة وإلى أن تسأل الله الحق والايصال

والسحب السوداء دون سطر لاختلافها عن حياتنا المطر اللؤلؤ... التي تحمل الصفاء... لتسقط لغير البشر... كما تزيل رواسب الجفاف

على الأرض... وقيل أن تتراكم هذه السحب لنبدأ بلحظة صفاء دائمة مع البشر... بتلها الجو الإيماني اللين

والصفات الصالحة... وتتمثل على تدريب أنفسنا على الثبات وعدم التمازج قد يجعل عواقبها.

بعض من الجحيم يتطلب شيئاً من التمازج من الكبرياء حتى يتم.

تجربة لمكوات
إذا تراكمت على المكوات العواقل الناتجة من احتراق بعض الملابس عليها فما عليك إلا أن تأتي بقطعة قماش نظيفة وتغسغ عليها أي معجون أسنان وتسخن المكواة جيداً ثم تمرري بها فوق قطعة القماش وبذلك تحصلين على سطح لامع للمكواة دون أن تأثر تشدش الملابس.

تسأل
تسأل قارئة حول بعض المدارس الخاصة أنهن انهم يطلبون إلى جانب بدل النقل والدراسة وبدل الرحلات مبلغ ٢٠٠٠ ريال ويسمونها بدل مبان بالرغم من أن الطالبات لا يقطن بالمدرسة ما عدا أوقات الدراسة فلماذا بدل المبان؟

سفرتك

يكني... أشخاص...
المقابر:
١- فنان أمريكي ذى الحبة الطويلة.
٢- فنان من دجاج "ماجى".
٣- نصف مرق عدس بني.
٤- قصص نوم مفرحة قرماً ناعماً.
٥- ثلاثة أرباع ملعقة كبيرة صلصة البندورة.
٦- نصف ملاعق كبيرة زيت نباتي.
٧- نصف ملعقة صغيرة ملح.
٨- نصف ملعقة صغيرة زعفران.

الطريقة:
اغلي العدس حتى تمام النضج وصفيه، اقلي التوم بالزيت لمدة دقيقتين ثم أضيفي إليه صلصة البندورة والزعفران وحركيه لمدة دقيقتين، أضيفي العدس والأرز والمرق والملح واتركيه على النار حتى ينضج الأرز. قدميه مع بعض الطماطم المشوية والسلطة.

مجدرة الأرز
يكني... أشخاص...
المقابر:
١- فنان أمريكي ذى الحبة الطويلة.
٢- فنان من دجاج "ماجى".
٣- نصف مرق عدس بني.
٤- قصص نوم مفرحة قرماً ناعماً.
٥- ثلاثة أرباع ملعقة كبيرة صلصة البندورة.
٦- نصف ملاعق كبيرة زيت نباتي.
٧- نصف ملعقة صغيرة ملح.
٨- نصف ملعقة صغيرة زعفران.

الطريقة:
اغلي العدس حتى تمام النضج وصفيه، اقلي التوم بالزيت لمدة دقيقتين ثم أضيفي إليه صلصة البندورة والزعفران وحركيه لمدة دقيقتين، أضيفي العدس والأرز والمرق والملح واتركيه على النار حتى ينضج الأرز. قدميه مع بعض الطماطم المشوية والسلطة.

دي كويلر في مؤتمر صحفي بداركار:

قد تضطرنى الأزمة المالية الى الدعوة لدورة طارئة للبحث في مصير المنظمة الدولية



اكتسبت زيارة الأمين العام لمنظمة الأمم المتحدة للسفاح أهمية خاصة، إذ وقعت في أجواء تميزت بكثافة الاتصالات والمشاورات وتبادل التصورات في مستوى القارة حول المشاكل التي تبحث منظمة الوحدة الأفريقية باختلاف هياكلها من الرئاسة والسكرتيرية العامة ومجلس وزراء الخارجية واللجنة الدائمة سبل وضع حد لها. كما أنها وقعت في وقت توجه فيه البلدان الأفريقية أصعب اتهام إلى كل من إنجلترا والمانيا الغربية الراضيتين حتى الآن اتخاذ أي موقف تجاه حكومة جنوب أفريقيا العنصرية ولا تطبقان أي نوع من العقوبات وخاصة الاقتصادية منها على نظام الإبارتاهيزم. كما بدأت الزيارة وانتهت أيضا بعد عودة الصراعات بين الاتجاهات المعارضة في دولة تشاد وعشية عقد القمة الأفريقية الصغيرة التي تضم أعضاء مكتب المنظمة التسعة والتي دعا إليها الرئيس الدوري لتقييم المرحلة التي تم قطعها وما تحققت خلالها من نتائج على ضوء توصيات القمة ٢١ وقبل الشروع في الشطر الأخير من الرئاسة الدورية.

تلبية لدعوة رسمية

وتحرك الأمين العام للأمم المتحدة بسجل أيضا في خضم هذا الاتجاه، لأنه تلبية لدعوة تلقاها من الرئيس عبده ديوف رئيس المنظمة الأفريقية لاطلاعه على تطورات الأوضاع في أفريقيا والتباحث معه حول الحلول والصيغ الكفيلة بأن تبتل القارة من الأحداث المستعدة والخلفية والمساواة سواء التي تهدد السلام والاستقرار السياسي أو الأمن الغذائي والاقتصادي.

تفهم الأمم المتحدة لمشاكل أفريقيا

واضح عام المنظمة الدولية ذكر تفهم الأمم المتحدة لمشاكل أفريقيا وقوفها إلى جانب بلدها تضامنا معها في سعيها الجاد لتخفيف معاناتها وصعوباتها من أجل أن القارة الأفريقية التي يتعداها الجبل رسو التخلف والجفاف والأزمة الاقتصادية لا تشكل الأمم المتحدة إلا أن تكون الإطار المناسب الذي يسهل لشعوبها ممارسة كامل حقوقها في الوجود والتعبير والصبح والسند المتين للتنمية الاقتصادية.

المشاكل الاقتصادية

وفي هذا المنحدر تتناول الرئيس السنغالي والأمين العام الدولي بالخصوص المشاكل الاقتصادية والمالية التي أصبحت منذ قمة يوليو ١٩٨٥ موضوع اهتمام خبراء أفريقيا ونظرائهم ودراسة كل المشاكل والوقائع التي من شأنها أن تؤمن نجاح اجتماع الجمعية العامة الذي سيعقد في شهر مايو القادم. ومبادرات عبده ديوف وكويلر لم تهمل المشاكل الأساسية فكانت الحالة السائدة في جنوب أفريقيا والصراع العربي الفلسطيني في بورتوريكو والتضامن الدولي ضرورة يوثقها واجب الحد من مأساة

تقيد بالسياسات العنصرية

ومن جهة أخرى تدد الأمين العام في مؤتمره الصحفي بسياسة الإبارتاهيزم وتوافق على الجهود التي تبذل من قبله لمكافحة هذه السياسة العنصرية وتحرير ناميبيا من هيمنة جنوب أفريقيا، ومن ذلك قررت الجمعية العامة للأمم المتحدة عقد جلسة فوق العادة حول مسألة استقلال ناميبيا، ومؤتمر دولي آخر في يونيو يباريس حول العقوبات ضد جنوب أفريقيا العنصرية، والالة في جنوب أفريقيا تحظى باهتمام الأمم المتحدة الخاص.

أزمة الأمم المتحدة

وفيما يتعلق بما يعرف من الآن بأزمة الأمم المتحدة قال ديوف دي كويلر بانها تتسبب صيغتين: اقتصادية ومالية متشابكتين، أزمة سياسية جاءت من تساؤلات الرأي العام بعد ٤٠ سنة من عمر المنظمة، عما إذا كانت المنظمة قد نجحت في المهمة التي من أجلها أنشئت أو أنها أخفقت في أداء رسالتها.

● وفي رأي الأمين العام أن الحكم يمكن جازا، إذا قال بالخلق المنظمة وشكلها، وحتى إذا عجزت المنظمة عن تسوية جميع المشاكل الدولية المعروضة عليها فإن ذلك يرجع في غالب الأحيان إلى أمر بدوي جادهم أن الأمم المتحدة مشغولة للمنظمة، وما إذا كانت المنظمة قد نجحت في المهمة التي من أجلها أنشئت أو أنها أخفقت في أداء رسالتها.

● وفي رأي الأمين العام أن الحكم يمكن جازا، إذا قال بالخلق المنظمة وشكلها، وحتى إذا عجزت المنظمة عن تسوية جميع المشاكل الدولية المعروضة عليها فإن ذلك يرجع في غالب الأحيان إلى أمر بدوي جادهم أن الأمم المتحدة مشغولة للمنظمة، وما إذا كانت المنظمة قد نجحت في المهمة التي من أجلها أنشئت أو أنها أخفقت في أداء رسالتها.

● وفي رأي الأمين العام أن الحكم يمكن جازا، إذا قال بالخلق المنظمة وشكلها، وحتى إذا عجزت المنظمة عن تسوية جميع المشاكل الدولية المعروضة عليها فإن ذلك يرجع في غالب الأحيان إلى أمر بدوي جادهم أن الأمم المتحدة مشغولة للمنظمة، وما إذا كانت المنظمة قد نجحت في المهمة التي من أجلها أنشئت أو أنها أخفقت في أداء رسالتها.

الجمهورية اللبنانية واستقالات الرؤساء

الرئيس الوحيد الذي استقال كان بشارة الخوري والذي اطلق عليه يومذاك بطل الاستقلال

مما لا شك فيه ان لبنان بتركيبته الاجتماعية ونظامه السياسي يعتبر البلد العربي الأكثر تعقيدا. وهو بلد المتناقضات دون أدنى ريب. وقد كان التنوع والتناقض مصدر غنى حضاري لها البلد في أيام السلم ولكنه تحول الى مصدر للتناحر والتشرد والتفتت في أيام الحرب.

وهناك كثير من القضايا تبدو عجيبة غريبة لغرب اللبنانيين ولكنها تبدو مبررة او على الأقل مفهومة من قبل اللبنانيين أنفسهم. فمنذ شهر او يزيد قليلا واثار أحداث المناطق الشرقية التي أدت الى الاطاحة بالسيد ايلي حبيقة ارتفعت اصوات المعارضة مندابة باستقالة رئيس الجمهورية او على الأقل اختصار ولايته اذا اريد للحل ان يكون دستوريا.. ويبدو حتى الآن ان المعارضة لاتزال على موقفها.



بشارة الخوري

الياس سركيس

شارل حلو

سليم فرنجي

عميل شمعون

وبما مشغولا الى اليوم الذي خرج فيه من قصر بعبدا. الامم الاخر الملت للخطر هو ان الرئيس سركيس المؤتمن على المدرسة السياسية الشهابية (نسبة الى الرئيس المعقل فؤاد شهاب) ابدى حماسا لا يصيل الشيخ بشارة الخوري لرئاسة الجمهورية والذي تمكن بالفعل نتيجة للاجتياح الاسرائيلي والظروف المعروفة من ان يصل الى رئاسة الجمهورية دون ان يتمكن من تسليم صلاحياته الدستورية بسبب اغتياله قبل موعد تسليم سلطاته العليا للاحق له الشيخ امين الجميل الرئيس الحالي للجمهورية.

لم يحدث ان تخلى رئيس

وباستثناء ظاهرة استقالة الرئيس بشارة الخوري من فترة ولايته الثانية فلم يحدث ان تخلى رئيس جمهورية في لبنان عن جزء من ولايته الدستورية.

وما لا شك فيه ان لبنان يمر اليوم في ظروف مختلفة من جميع طرقيه السابقة. فالأوضاع الاقليمية من حوله وعلى ارضه ظاهرا وباطنا ليست في احسن ممرقة وجميع مؤسسات ليست في احسن احوال والصراع القومي لم يهدأ من شمله الى جنوبه والاضطر من هذا كله تراجم القوات الاسرائيلية على قسم من ارضه مع ما يعني ذلك من تهديد للديمقراطية الوطنية بأكملها.

الاصوات المطالبة

في ظل هذه الظروف تتزايد الاصوات المطالبة باستقالة رئيس الجمهورية ومن أبرز هذه الاصوات الماروني سليمان فرنجي وطلال الرئيس من جهة ثانية تشيكية بالسلطة حتى اخر ولايته يويده في ذلك حزب الكتائب والقوات اللبنانية وان كانت بركي لم تأخذ صوغا صريحا وواضح بعد بانتشار التشايع التي سطر منها عبادة الفاتيكاني على المستويين اللبناني - اللبناني والسوري.

الذي لا بد من حدوث امر ما لتجاوزها. ومن هنا انتخاب القيادة لإيجاد المخرج المناسب لماز من الجور في غرفة منامتي وانضيت اليها بعد وطلت عزمي عليه فشكا انه على اقرب ساعه الخلاص... وكان قرار الجرائم التخلي عن الحكم وهدد ماري من مدة رئاستي السورية خشية افرار الدماء وتزعزع اركان الحكم وتهديد كيان الجيش ومصادقة على كرامة الرئاسة وعلى صلاحيات الدستورية كاملة غير منقوصة الى اخر رقيقة، ولو لم يكن ابمانى باله تعالى حيا لما اقدمت على هذه التشنج.

وبالفعل فقد وجه الرئيس بشارة الخوري في ١٨ ايلول ١٩٨٢م الى رئيس مجلس النواب الكاتب التاني حفسرة رئيس المجلس النيابي الاقدم.

لما كنت قد صممت على اعتزال منصب رئاسة الجمهورية ارجو منكم التفضل بأخذ العلم بذلك. شاكرًا لمجلسكم الاقدم.

بعض المراقبين يدرك صعوبة الوصول الى تحقيق مثل هذه الصيغة، الانتقادية في ظل تنامي قوة المظنطين في المنطقتين الشرقية والغربية ويرى هؤلاء انه في ضوء ادراك الغنيين بصعوبة ايجاد الحل السياسي ينصرف هؤلاء الى ايجاد الصيغ المناسبة لتوحيد الصفوف بهدف التمهيد لمر ما لا بد وان تبدأ محلة بالوضوح في الاسابيع القليلة المقبلة وبما يتطابق ذلك تبقى الامور لا تتغير.

الذي تقتضي الامانة القول انه لم يبذل ما في وسعه لتحقيق ذلك فقد كان الرئيس شهاب - قائد الجيش السابق - يتبع بدعم المؤسسة العسكرية المطلق في وقت كان لهذه المؤسسة تأثيرها البارز في الحياة السياسية اللبنانية.

استقالة بشارة الخوري

مما تقدم - يمكن ملاحظة ان بشارة الخوري استقال اما لماذا استقال فالواقع ان شربا كبيرا في السلطة حدث في عهده وعبر عن هذا الشرح - الخطاب الشهير الذي القاه الرئيس الحكومة يومذاك سامي الصالح في المجلس النيابي بتاريخ ٩ ايلول ١٩٨٢م واتهم فيه رئيس الجمهورية بالتدخل بالصغيرة والكبيرة وتجاوز حد السلطة وعدم احترام الشريعة التي تقسده سير الادارة وتفسرها ارباب المتنفذين غير المسؤولين.

وما ان وصل خبر هذا الخطاب الى الرئيس بشارة الخوري حتى ادرك خطورة الموقف فاستدعى قائد الجيش فؤاد شهاب الذي ابدى تحفظا وحذرا ازاء زج الجيش في الصراع الداخلي.

يشول الرئيس بشارة الخوري في مذكراته، حقائق لبنانية، وترك القاشد قليلا وخلوت الى نفسي والى الله والتجأت الى الصلاة. ثم قابلت قرينتي ورفيقة حياتي واخي فؤاد الذين كانوا في انتظارني في احد من الجور في غرفة منامتي وانضيت اليها بعد وطلت عزمي عليه فشكا انه على اقرب ساعه الخلاص... وكان قرار الجرائم التخلي عن الحكم وهدد ماري من مدة رئاستي السورية خشية افرار الدماء وتزعزع اركان الحكم وتهديد كيان الجيش ومصادقة على كرامة الرئاسة وعلى صلاحيات الدستورية كاملة غير منقوصة الى اخر رقيقة، ولو لم يكن ابمانى باله تعالى حيا لما اقدمت على هذه التشنج.

وبالفعل فقد وجه الرئيس بشارة الخوري في ١٨ ايلول ١٩٨٢م الى رئيس مجلس النواب الكاتب التاني حفسرة رئيس المجلس النيابي الاقدم.

لما كنت قد صممت على اعتزال منصب رئاسة الجمهورية ارجو منكم التفضل بأخذ العلم بذلك. شاكرًا لمجلسكم الاقدم.

بعض المراقبين يدرك صعوبة الوصول الى تحقيق مثل هذه الصيغة، الانتقادية في ظل تنامي قوة المظنطين في المنطقتين الشرقية والغربية ويرى هؤلاء انه في ضوء ادراك الغنيين بصعوبة ايجاد الحل السياسي ينصرف هؤلاء الى ايجاد الصيغ المناسبة لتوحيد الصفوف بهدف التمهيد لمر ما لا بد وان تبدأ محلة بالوضوح في الاسابيع القليلة المقبلة وبما يتطابق ذلك تبقى الامور لا تتغير.



فؤاد شهاب

التي تقتضي الامانة القول انه لم يبذل ما في وسعه لتحقيق ذلك فقد كان الرئيس شهاب - قائد الجيش السابق - يتبع بدعم المؤسسة العسكرية المطلق في وقت كان لهذه المؤسسة تأثيرها البارز في الحياة السياسية اللبنانية.

يشول الرئيس بشارة الخوري في مذكراته، حقائق لبنانية، وترك القاشد قليلا وخلوت الى نفسي والى الله والتجأت الى الصلاة. ثم قابلت قرينتي ورفيقة حياتي واخي فؤاد الذين كانوا في انتظارني في احد من الجور في غرفة منامتي وانضيت اليها بعد وطلت عزمي عليه فشكا انه على اقرب ساعه الخلاص... وكان قرار الجرائم التخلي عن الحكم وهدد ماري من مدة رئاستي السورية خشية افرار الدماء وتزعزع اركان الحكم وتهديد كيان الجيش ومصادقة على كرامة الرئاسة وعلى صلاحيات الدستورية كاملة غير منقوصة الى اخر رقيقة، ولو لم يكن ابمانى باله تعالى حيا لما اقدمت على هذه التشنج.

وبالفعل فقد وجه الرئيس بشارة الخوري في ١٨ ايلول ١٩٨٢م الى رئيس مجلس النواب الكاتب التاني حفسرة رئيس المجلس النيابي الاقدم.

لما كنت قد صممت على اعتزال منصب رئاسة الجمهورية ارجو منكم التفضل بأخذ العلم بذلك. شاكرًا لمجلسكم الاقدم.

بعض المراقبين يدرك صعوبة الوصول الى تحقيق مثل هذه الصيغة، الانتقادية في ظل تنامي قوة المظنطين في المنطقتين الشرقية والغربية ويرى هؤلاء انه في ضوء ادراك الغنيين بصعوبة ايجاد الحل السياسي ينصرف هؤلاء الى ايجاد الصيغ المناسبة لتوحيد الصفوف بهدف التمهيد لمر ما لا بد وان تبدأ محلة بالوضوح في الاسابيع القليلة المقبلة وبما يتطابق ذلك تبقى الامور لا تتغير.

بعض المراقبين يدرك صعوبة الوصول الى تحقيق مثل هذه الصيغة، الانتقادية في ظل تنامي قوة المظنطين في المنطقتين الشرقية والغربية ويرى هؤلاء انه في ضوء ادراك الغنيين بصعوبة ايجاد الحل السياسي ينصرف هؤلاء الى ايجاد الصيغ المناسبة لتوحيد الصفوف بهدف التمهيد لمر ما لا بد وان تبدأ محلة بالوضوح في الاسابيع القليلة المقبلة وبما يتطابق ذلك تبقى الامور لا تتغير.

ومن المعروف ان الميثاق الوطني، المعمول به حاليا بقي بكون رئيس الجمهورية اللبنانية مارونيا ورئيس الحكومة سنيا ورئيس المجلس النيابي شيعيا... ويخسد الدستور ولاية رئيس الجمهورية بست سنوات غير قابلة للتجديد.

فيل من السهل ايجاد مخرج مناسب لهذه القضية الشائكة. بعيدا عن المواقف السياسية المتخلفة وبنظر تاريخية موضوعية تسول ملاحظة ان الرئيس امين الجميل لم يكن الرئيس الاول في تاريخ الجمهورية اللبنانية الذي يتعرض لموقف مشابه في بلد كليلان ابرز ملامحه عدم الاستقرار السياسي منذ استقلاله وحتى اليوم.

فقرير الجمهورية الاولى بعد الاستقالة الشيخ بشارة الخوري تمكن من تعديل الدستور بشكل سمح له بالتجديد لنفسه ولاية جديدة وبعد مرور سنتين من الولاية الجديدة قامت معارضة قوية بوجهه طالبة بالاستقالة. وكانت ابرز اتهامات المعارضة - يرموه ان تردى الاوضاع الامنية والسياسية وتفتي الفساد والفسوق وسوء الادارة وتساعد الحملة على الحكم والمطالبة بتغييره.

اجتماع عام ١٩٥٢م واجتمع في العام ١٩٥٢م لبنانيون من كل الطوائف الاسلامية والمسيحية على مستوى الرئيس بشارة الخوري بالاستقالة بالاستقالة. وقد هذه الحملة ابرزت اقطاب المعارضة يومذاك: كميل شمعون، ريمون اده واميل البستاني...

والملت للخطر ان الحملة ضد الرئيس الماروني منذ الاستقلال وحتى اليوم تتطابق من الطائفة المارونية اساسا فالحملة على الرئيس كميل شمعون الذي تول السلطة اثر استقالة الشيخ بشارة الخوري والتي عيرت من نفسها في أحداث العام ١٩٥٨م او ثورة ١٩٥٨م التي حدثت اصلا لمنع المحاولات التي كان ينوي القيام بها الرئيس كميل شمعون من اجل تعديل الدستور والتجديد لنفسه مرة جديدة! هذه الحملة قادها البطريرك الماروني الكاردينال الموشي ومع قيادات مارونية عديدة.

والحملة على الرئيس الماروني فؤاد شهاب - والتي حالت أيضا دون تعديل الدستور والتجديد للرئيس شهاب - قادها - الحلف الثلاثي - الذي ضم كميل شمعون وبيار الجميل وريمون اده. وهكذا لم يتم التجديد للرئيس شهاب

والحملة على الرئيس الماروني فؤاد شهاب - والتي حالت أيضا دون تعديل الدستور والتجديد للرئيس شهاب - قادها - الحلف الثلاثي - الذي ضم كميل شمعون وبيار الجميل وريمون اده. وهكذا لم يتم التجديد للرئيس شهاب

من اجتماعات مجلس النواب اللبناني

سوداني عمره ٥٢ سنة يشارك في سباق الجزيرة للجري :

اتحدى الشباب.. وسافوز بأحد مراكز المقدمة أشجع المريح والنصر.. ويعجبني طلال مداح

ثلاثة أشياء تميز هذا الرجل الذي نستضيفه اليوم..
أولها لياقته الشابة رغم أنه تخطى - عمريا - مرحلة الشباب، وثانيها لياقته العالية ورشاقته وحبه للرياضة، وثالثها المرح وروح الدعابة والقفزة التي تمتع بها شخصيته.

التقيته صدفة عابرة.. وكانت هذه هي محصلة اللقاء



الاسم والمهنة

● اسمي بالحكم عثمان محمد أحمد
سعودي، سوداني الجنسية ومهنتي
عامل بمكتب التربية العربي ببول
الخليج بالرياض.

● متزوج وعزوبي.. فاولادي في
السودان وفي ستة أبناء أكبرهم علاء
الدين ٢٣ سنة، واصغرهم «امتنان»
وتبلغ من العمر ثمانية سنوات

امي تعرف عمري

● نعم عمري حسب الأوراق الرسمية
٥٢ سنة، ولكنني فعليا ابلغ من العمر
٥٢ عاما، فوالدي - امد الله في عمره -
يقول انني من مواليد ١٩٣٤ م.
ولصعوبة الحصول على شهادات ميلاد
في ذلك الوقت، كل لا بد من تقدير العمر
فيما بعد بواسطة الاطباء، لذلك فالاطباء
يقولون ان عمري التقريبي حسب
لياقتي وصحتي - ٤٩ سنة.

● فعلا سشارك في سباق الجزيرة
العربية للجري، وسأفوز ببلدية ٢١ كيلو
مترا. وهو سباق سهل بالنسبة لي، فيلما
اجري يوميا لساعتين كاملتين دون
توقف، والسباق سيكون يوم الجمعة
القادم وسبيدا من فندق عطا الله
شيراتون وسيصحبني في استاذ الملز
ورفعني هو ١٩٧٦

سباق نصف ماراتون

● هذا ليس سباق ماراتون،
فاللواتون يبلغ طوله ٤٢ كيلو مترا،
وليس سباق اختراق ضاحية، لان
مسافة اختراق الضاحية ١٢ كيلو مترا،
ويمكن ان تقول بان هذا السباق هو
نصف الماراتون.

● الدافع الحقيقي لاشراك في
السباق هو اشيا عي هوائية الرياضية،
كما انني اضع عيني ايضا على الجوائز
المرصودة وأقول للشباب المشاركين
التحذام فلما سافوز بأحد مراكز
المقدمة.

● طمعا عني تاريخ طويل في
الرياضة خصوصا كرة القدم، فقد لعبت
للفريق الهلال بمنطقة الرياض حتى
سنة ١٩٥٩ م تقريبا، ولعبت ايضا
للفريق العلم، درجة اول، بمدينة رفاعة
سنة ١٩٦٠ م، وعموما انا امارس
الرياضة بانتظام تام منذ أكثر من ٣٦
عاما.

● في السودان أشجع المريح وفي
المملكة أشجع النصر

النصر والسودانيون

● نعم معظم السودانيين يشجعون
النصر وهذا راجع لعدة أسباب منها ان
صاحب السمو الملكي الامير عبد الرحمن
ابن سعود رئيس نادي النصر يحظى
بتقدير خاص لدى السودانيين وله
علاقات متينة مع كثير من نجوم الفن
والرياضة في السودان، وكذلك لا تنس
لعن اللاب السوداني مصطفى التمر
لعب في النصر وسيفه اللاب على
قافاري ايضا، ثم ان النصر هو فريق
النجوم وفريق العروض الجيدة.

● الشباب العربي بصفة عامة لا
يستمر كثيرا في ميدان الرياضة بسبب
الكل، وعدم النظرة الجدية للرياضة
كضرورة للصحة، واعتقد ان عامل السن
لا يمكن ان يوقف في طريق الممارسة اما
بالنسبة في مسائل قادرا على اداء
التمارين الرياضية والجري وكرة القدم
لاكثر من عشر سنوات أخرى بدون الله

استعين بزميل هندي

● شئنا... بالعكس، احسن بان
صحتي في حالة ممتازة، كما ان الشهاب
طبيعي التي اعطاه تدل على انني لائق
جدا لاداء السباق

● نعم استعين بزميل هندي له إلمام
بالقديك ويقوم بتدليك عضلاتي
للمساعدة في استرخائي والمحافظة على
مرونتها عقب كل تمرين.

اتحدى الشباب

● هناك شباب في سن ابنتي التي
تدرس في الإعدادي لا يستطيعون
مجاراةي أثناء تمارين كرة القدم التي
أزاولها الآن... هذا ما لاحظته واحفظه
باعتظام.

● اطرب لطلال مداح وله مكانة
كبيرة في نفسي واعتقد انه فنان
السعودية الأول.

● يعجبني الكثير من الفنانين
السودانيين واهمهم الكشاف واحمد
المصطفى وعبدمن حسين وغيرهم من
رواد الأغنية السودانية. فهم يمثلون
جيلي واغنيهم ترتبط في ذهني بأجمل
الذكريات.

● هوائي الأخرى غير الرياضة هي
العزف على العود، وابدنن لنفسي لفظ
ان صوتي اجش

المستشار السوداني لـ «الملتقى» :

المغترب السوداني سفير لبلاده .. ولخدمة بلادي فقد رشحت نفسي في دوائر الخريجين بالسودان



تصوير : حسين حمدي

الطريقة يمكن اجتاز عدية لباس بها
من ذوي الكفاءة والتخصص داخل
الجلسات التي الامر الذي يرتب عليه
الاشراء المنقضية ويمكن المجلس من
الاضطلاع بدوره في مراقبة وترشيح
اعمال السلطة التنفيذية في الدولة.

المغترب سفير لبلاده

■ ما هو دور المغترب السوداني
في دفع حركة التقدم في بلاده وهو
خارج الوطن.

● المغترب السوداني حيث كان هو
بلاشك سفير لبلاده ويعتبر عليه في المقام
الأول ان يعكس كل ما هو مشرق في
بلاده وان يمسك بترانه واصالته
وعليه ان يتفاعل مع البعد بأحداث
امته خيرا وشرفا وان يراعي تقليد
وانظمة البلد الذي يعيش فيه ويرثق
منه.

● واني لانتبه هذه الفرصة وانشد
المغتربين من هذا الخبر ان يهبوا لخدمة
بلادهم التي التل كاملها تراكم الديون
منذ العهد اليك وتشتت فيها المجاعة
واصبح اقتصادها هشا مهترئا، علينا
جميعا ان لننخل على بلادنا خصوصا
في هذا الظرف الحاد من تاريخها -
والبلووني في هذه المجلة ان الشيد
بكرم الضيافة الذي تحظى به الجاليات
العربية عامة والجالية السودانية
بصفة خاصة في هذا البلد الكريم، ادام
الله عليه نعمة الأمن والاستقرار.

■ قبل فترة سمعنا عن انتخابات
دوائر الخريجين في السودان، حينذا
لو اخذنا فكرة عنها

● في بلد كسودان حيث تشكل
الامية اكثر من ٨٠٪ من مجموع سكانه
كان لابد من استقطاب المثقفين للمشاركة
بالراي والعلم والمعرفة والخبرة في
البرلمان الذي يمثل الامة بأسرها وذلك
بفريق الذي يمثل الامة بأسرها وذلك
تلتجسبا اكثر من ١٠٪ من مجموع
المقاعد المخصصة لبقية النواب وبهذه

من ارشيف الذكريات الكروية



مشاركة من الصفحة ننشر هذه اللقطة الرياضية التي بحث بها الاخ
حسن فتاتي المقيم في الرياض وقد ارفق بها التعليق التالي «من اصعب
الخطات على اي لاعب كرة تلك اللحظة التي يودع فيها البساط الاخضر

خاصة اذا كان لاعبا حظي بحب الافاد بل والملايين من عشاق اللعبة في
بلاده مثل علي ابو جريشه نجم النادي الاسماعيلي ونجم منتخب مصر
القومي والذي قاد فريقه للفوز بكأس افريقيا للاندية لابطال الدوري عام
١٩٧٠ م وهي اول كأس افريقية تحرزها مصر. الصورة لعلي ابو جريشه في
يوم اعتزاله تطوقه الزهور. المباراة شارك فيها عماد سليمان اقصى اليسار
- الشيل وتتها. الذي اصبح من نجوم الفريق القومي ومحمد فتاتي ان
اليمن وهو نجم دفاع فريق االجالية المصرية في الرياض

افتتحه الدكتور صالح احمد بن ناصر

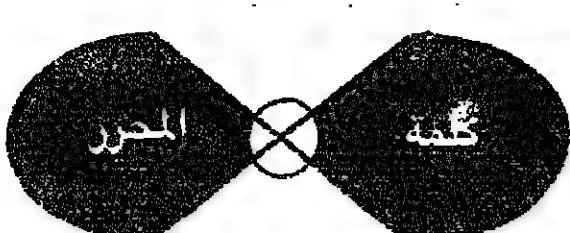
الفننة التشكيلية الكندية تعرض ٦٢ عملا فنيا تنال إعجاب الجميع



الدكتور صالح احمد بن ناصر يفتتح المعرض

من المسؤولين في السفارة الكندية لدى المملكة وعدد من الفنانين التشكيليين السعوديين بجولة
تقديسية على ارجاء المعرض شاهدا من خلالها انواع الاعمال الفنية التي قامت الفنانة الكندية
بعرضها والتي تقدر عددها بحوالي ٦٢ عملا فنيا مابين رسم
وتصوير ونحت واعمال مجسمة تمثل مناظر من البيئة السعودية
والعربية الى جانب بعض اللوحات التي تعبر عن راي الفنانة وميولها

ويعتبر افتتاح المعرض قام الدكتور صالح برفاقه عدد من المسؤولين في رعاية الشباب وعدد



عاشوا هنا ثلاثين سنة

كثير من الاخوة الاشقاء المقيمين بيننا وخاصة من
الجاليات العربية جاؤوا الى هنا قبل فترة كبيرة ومن خلال
الاجابات الصحفية التي اجريت معهم تجد ان اغلبهم
يقول لك انه جاء الى المملكة منذ خمس سنوات واكثر بل
البعض منهم عاش هنا اكثر من عشرين الى ثلاثين سنة.

وهنا يتبادر الى الذهن سؤال.. كيف امضى هذا الضيف
(المقيم) هذه المدة ولماذا عاش هنا هذا الزمن.. ولعل
الاجابة على هذا السؤال تكون معروفة للجميع وهي
تتلخص في ان اي مقيم هنا يجد الراحة والامن والعمل
الجيد الذي يكسب منه قوته وقوت من يعملهم بل اكثر من
ذلك فهو يلقى الاحترام والتقدير من كافة المواطنين
ويشعر انه واحد منهم الى جانب ان الدولة (رعاه الله)
تهيئ لهذا الضيف نفس الخدمات التي تقدمها للمواطن.
وتقدر الدور الذي يقوم به من خلال العمل الذي كلف
بالقيام به.

وعبر هذا المناخ الجيد اجتماعيا ونفسيا واقتصاديا
جعل الكثير من الاخوة المقيمين يرضون هذه المدة في هذه
البلاد الطاهرة.

محمد عبد العزيز العبد اللطيف

سعودي يهنئ الشعب التونسي الشقيق

● الصديق عبد الرحمن القحطاني من السعودية بحث لنا برسالة ضمنها تقديم
تهنئة القلبية الى الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة والشعب التونسي الشقيق وذلك
بمناسبة اليوم الوطني التونسي.

ودعا الصديق للتونسيين بطول البقاء ودوام الرخاء والسعادة لكافة افراد
الشعب.

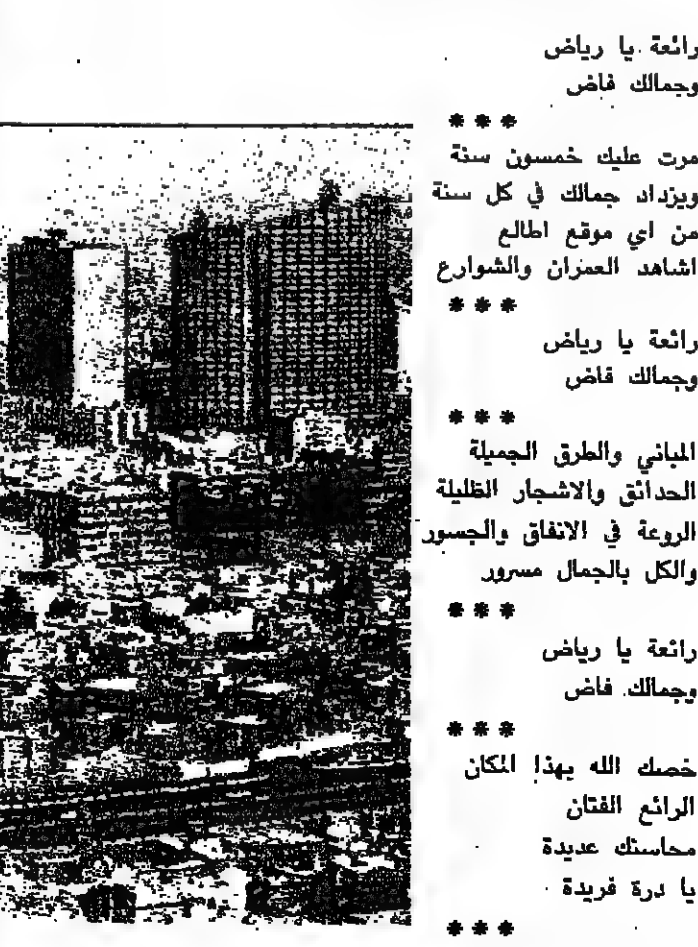


المختشاي سمي

فؤاد يعيش الفرحة

● رزق المحاسب فؤاد محمد عبد
المجيد تراك مصري الجنسية احد
منسوبي المؤسسة العامة للكرهيا
ببولود هو اول الاولاد اتفق ورحمه
على تسميته «حازم» ابو حازم
والعائلة يعيشون هذه الايام في
افراح حازم حظه الله من مواليد
السعادة واقر به عين والديه ..
تهانينا ومبارك.

الرياض شعرا



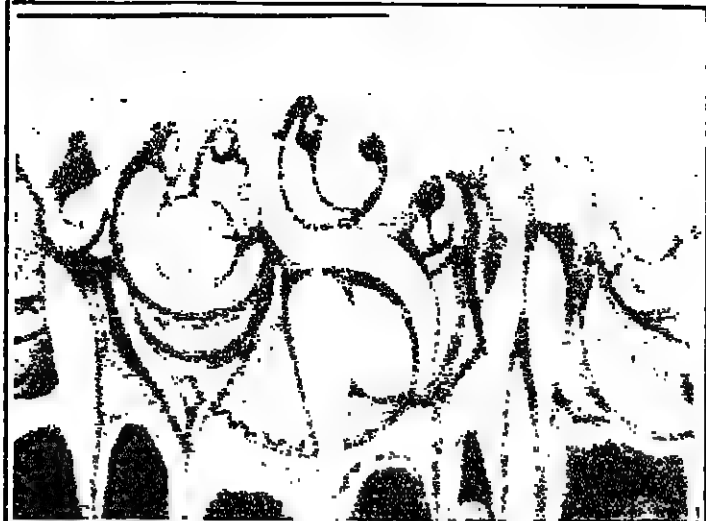
رائعة يا رياض
وجمالك فاض
مرت عليك خمسون سنة
وزيداد جمالك في كل سنة
من اي موقع اطالع
اشاهد العزنان والشوارع
رائعة يا رياض
وجمالك فاض
المباني والطرق الجميلة
الحدائق والاشجار الظليلة
الروعة في الانفاق والجسور
والكل بالجمال مسرور
رائعة يا رياض
وجمالك فاض
خمسك الله بهذا المكان
الرائع الفتان
محاسنتك عديدة
يا درة فريدة
رائعة يا رياض
وجمالك فاض

فضل الله عبد الحميد بن عوف
سوداني مقيم بالرياض

الفن التشكيلي يشارك الرياض افراحها

عشر جوائز للفائزين واربع وثلاثون جائزة تشجيعية

فنانو المملكة يرسمون الرياض في معرض يدل على التعاون لخدمة الثقافة



□ أحد الأعمال المشاركة □

□ الرياض بين القديم والجديد □

افتتح على شرف الاستاذ عبدالله النعيم امين مدينة الرياض مساء يوم السبت الماضي معرض الفنون التشكيلية «الرياض بين القديم والجديد». وذلك في فندق الإنتركونتيننتال وقد حضر الافتتاح الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب والاستاذ محمد الشدي مدير جمعية الثقافة والفنون وعدد كبير من المهتمين بهذا الجانب من الفنون. وتعتبر «المبادرة في التعاون الثقافي بين الامانة وبين رئاسة الشباب» دليلاً قاطعاً على اهتمام المسؤولين في هذه الدولة بما يخدم السعد الثقافي والشبابي وأنه جزء لا يتجزأ من نهضة هذا الكيان الكبير.

المشاركون في المعرض

استجابة لدعوة الرئاسة في هذا المعرض أكثر من اربعة واربعين فناناً من مختلف مناطق المملكة بأعمال متنوعة من ماضي وحاضر الرياض يدفعهم في ذلك احساسهم الوطني بالمشاكل التي تواجهها هذه المناسبات التي يحولون لها كل اخلاص وتقدير. وقامت الرئاسة العامة لرعاية الشباب بتخصيص عشر جوائز للفائزين والعشرة والبقية قدمت لهم جوائز تشجيعية وكانت الجوائز العشرة المقدمة على النحو التالي:

- الجائزة الثانية للفنان عبدالله السويلم.
- الجائزة الثالثة للفنان احمد المفلو.
- الجائزة الرابعة للفنان ريماء شيخ الارض.
- الجائزة الخامسة للفنانة منى عبدالله القصبي.
- الجائزة السادسة للفنان عبدالله الشلبي.
- الجائزة السابعة للفنان مفرح العسيري.
- الجائزة الثامنة للفنان عبدالحامد.
- الجائزة التاسعة للفنان عبدالله نواوي.
- الجائزة العاشرة للفنان عبدالله الزمر.
- وتم تسليم الجوائز في يوم الافتتاح الذي شرفه امين مدينة

وقد قدم خلال هذا المعرض اعمال لفنانين من مختلف مناطق المملكة وذلك بمناسبة احتفال امارة مدينة الرياض بمرور خمسين عاماً على انشاء البلدية بالرياض.

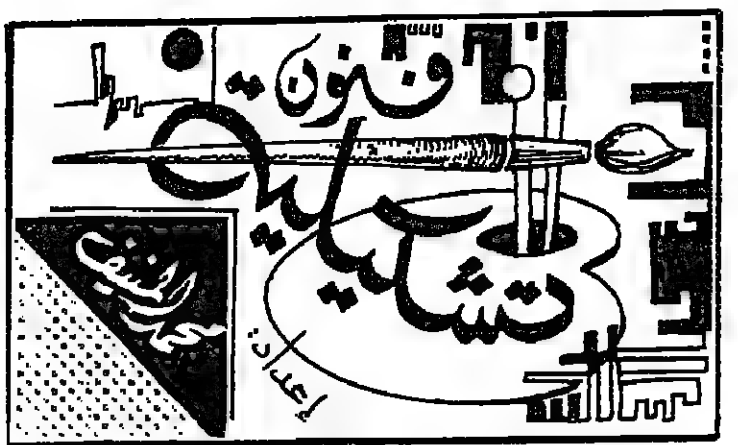
معرض الرياض بين القديم والحديث

وبما ان هناك اعمالاً قدمت من قبل الفنانين بدعوة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب للمشاركة ضمن فعاليات احتفال امارة مدينة الرياض فان مثل هذا المعرض يستحق التقدير من الفنانين بالمملكة بمختلف مناطقها والتي قدم فيها منهم في ذاكرته لهذه المدينة التي تحولت من مجموعة من المنازل يبعد بها سور في وسط صحراء لا يسمع فيها الا صهيل الهوا ويلفح الجوهج ويحس سمومها. فاصبحت اليوم مدينة عصرية تزدان بالعمارات وتحتضن المصانع والجامعات وتنتشر بنور العلم والمعرفة لتضاهي مدن العالم بأمنها وريحتها الذي نثرته كالازهار على بقية مدن المملكة.

ويعتبر هذا المعرض الذي اقيم في المانيا غرباً رابعاً عند عودته الى الرياض من حيث اقبال الجمهور عليه. واثبت المعرض بالرياض وانتهى بكل ما يحمله من هفوات في بعض الاعمال ولكن من يشاهدونه هم أبناء هذا الوطن وان اراد قول شيء فلا يتعدى الاشارة.. ليدفعوا بفنانهم الى الامام. ولكن عند عرض المعرض في فرنسا.. وبريطانيا هل ستجد مثل تلك الاعمال الاشارة ام ان الوضع سيختلف..؟ لذلك وجب الاهتمام من الفنانين عند تنفيذ الاعمال ومن لجنة الاختيار ان تكون عيناً فاحصة وصادقة ان تقول لا.. لغير الصالح للمعرض. فاللجنة تمنى اشياء كثيرة اهمها المستوى الثقافي الذي يحمله الفنان من خلال تعاليفه من صنع صارع الظروف ليقيم رافع الرأس في مختلف المجالات. وليكون الفنان ايضا في مستوى الثقة التي اوليت له للمشاركة من قبل الجهات المسؤولة في حكومتنا الرشيدة.

الرئاسة العامة ومستقبل الفنان

تسمى الرئاسة العامة لرعاية الشباب من خلال الخطط والبرامج التي تعدها للنشاط التشكيلي جادة للربح من مستوى الفن وفنانيه واستطاعت خلال السنوات الماضية ان تبني جسراً صلباً انطلاق منه الفنان بثقة كبيرة لعرض اعماله من المستوى المحلى الى المستوى العالمي.. فاعدت المعارض المحلية وساهمت في المشاركة ضمن



كلمة الصفحة

جريدة اليوم تقدم الحركة التشكيلية

عند تصفحي لجريدة اليوم المصادرة يوم الاحد الماضي كانت هناك مفاجأة ان اجد ملحقاً تشكيلياً مخصص لهذا الفن وفنانيه للمشاركة بالكتابة وطرح القضايا التشكيلية وسأني كثيراً ان تتضح الرؤيا من خلال كلمة الملحق والتي شرح من خلالها ما قدم من دعوات للفنانين للمشاركة ولم يتلق الملحق الا البعض.. وهذا بالطبع يؤثر تساوالات واقربها الى ذاكرتي تسأل اطرحه لعدي ذلك الملحق حول عدم معرفتهم بالوسط التشكيلي وان من يعيش به لا يتعدى اهتمامهم الكم المادي الذي يجنونه من لوحاتهم ان وجدوا الفرصة.. او ان يقال منهم ما يقال من اساليب المديح واضعين مثل تلك الامور هدفاً يسعون للوصول اليه.. خصوصاً الهدف الاعلامي.. اما ان يكتبوا اشياء لهم هذا الفن فذلك غير مهم.. وان كتبوا شيئاً فلا يتعدى الحديث عن الذات ويقدموا مقالات تلوها اقلامهم مجبرة على ما بها من جمل وفلسفات غير مجدية يصبغ بها على صفحات الصحف او المجلات فيستعزج القاري من تداخلاتها غير الواضحة ويخرج منها بلا شيء.. معتمدين ان ما قدموه يعتبر مستوى راقياً لا يستحق ان يقرأ الا من في مستواهم ثقافياً.. ووفوقية.. كما يقال..

ان ما قامت به جريدة اليوم في اعداد ذلك الملحق، يعتبر كسباً ثقافياً وادبياً ومرجعاً خصباً للقاريء بشكل عام وللشكيلي بشكل خاص. حمل لنا ذلك الجزء الاول مقالات لعدد من الفنانين منهم من سبق له المشاركة في الكتابة ومنهم من سعدنا بما قدمه من موضوعات.. وان كان لنا امنية فهي لا تتعدى استمرارية هذا الملحق ولو في فترات متباعدة ليعيدوا لنا الضوء الثقافي المبهت من تجارب خاضها من يشارك بمثل تلك المشاركة واتمنى ايضا ان يدعى الادباء ليكتبوا اراهم ومرئياتهم حول الفن التشكيلي فاقلامهم ذات قيمة ونكهة خاصة يحتاج لها الفنانين لاعادة النشاط في دماهم.

معرض فرنسا وبريطانيا

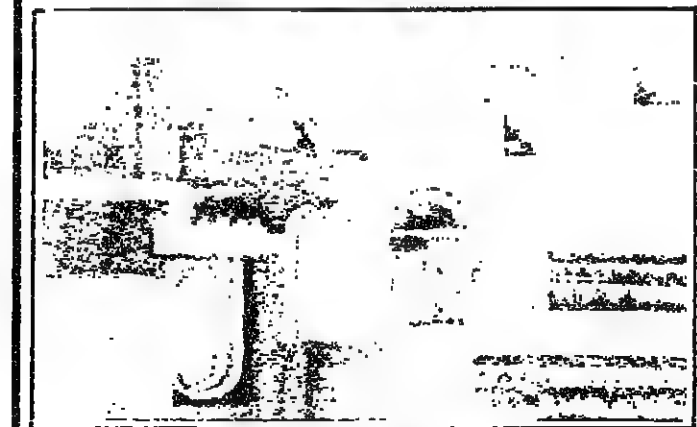
عندما شارك الفنانين في معرض الرياض الذي اقيم في المانيا غرباً رابعاً عند عودته الى الرياض من حيث اقبال الجمهور عليه. واثبت المعرض بالرياض وانتهى بكل ما يحمله من هفوات في بعض الاعمال ولكن من يشاهدونه هم أبناء هذا الوطن وان اراد قول شيء فلا يتعدى الاشارة.. ليدفعوا بفنانهم الى الامام. ولكن عند عرض المعرض في فرنسا.. وبريطانيا هل ستجد مثل تلك الاعمال الاشارة ام ان الوضع سيختلف..؟ لذلك وجب الاهتمام من الفنانين عند تنفيذ الاعمال ومن لجنة الاختيار ان تكون عيناً فاحصة وصادقة ان تقول لا.. لغير الصالح للمعرض. فاللجنة تمنى اشياء كثيرة اهمها المستوى الثقافي الذي يحمله الفنان من خلال تعاليفه من صنع صارع الظروف ليقيم رافع الرأس في مختلف المجالات. وليكون الفنان ايضا في مستوى الثقة التي اوليت له للمشاركة من قبل الجهات المسؤولة في حكومتنا الرشيدة.

اخيرا

الكلمة للأمير محمد العبدالله الفيصل:
ليلة مع حبيب الروح
تداوي قلبي المجرع
وترسم لهوى الوان
وننسى موسم الاحزان

محمد

فنان ولوحة



□ أحد أعمال العريفي □

لوحة هذا الاسبوع للفنان عبدالعزيز العريفي أحد طلبة كلية التربية الفنية بجامعة الملك سعود بالرياض.. شارك الفنان في اغلب معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب.

- حصل على دورتين في الفنون التشكيلية بالرياض.
- حصل على عدد من الجوائز وشهادات التقدير.
- يتخذ اعماله بالوان .. الزيت .. المائية .. الجواش.

□ عبدالعزيز العريفي □

ذات الطابع الواقعي فقد اظهرها بالمستوى الذي يجب ان يكونا عليه مؤكداً بهما انه حق لا زال يبحث عن مستوى اجود يعكس الاعمال السابقة.. وقد سبق الحديث عنها ولا داعي لاعادة فتح النقاش، الفنان المفلو قدم ثلاثة اعمال احدها لجموعة من الرجال منهم الراكب على جمل ومنهم الراكب على الحصان وبوابة الرياض القديمة.. واللوحة الاخرى لجموعة من الصبية يلعبون العاباً شعبية.. والثالثة لرجل مسن يرتد متذكراً ايام الصبا اظهر ذلك في صورة الطفلين في اعل اللوحة هذه اللوحة تذكرني بأحد اعمال الفنان عبدالله المحروقي.. ان لم تكن الفكرة؟

سرعة الانجاز اقارها واضحة

يلاحظ في اغلب الاعمال ان تنفيذها كان مستعجلاً مما احدث بعض الضعف في تقنية البعض منها رغم جودة فنانيتها بمقارنتها بأعمالهم السابقة. ورغم ذلك فان المشاركة فوق كل الظروف وتجاوبهم يعتبر تقديراً منهم. ان دعاهم وامنيائنا ان يستمر هذا التواصل بين الفنانين وبين الجهات المسؤولة.

فنانون غير متواجدين

قد يتسائل البعض عن بقية الفنانين خصوصاً من الرياض في عدم تواجدهم ضمن هذا المعرض.. والاجابة على هذا السؤال تكمن في ان مناسباتي الرياض بين الامس واليوم ومعرض التراث والثقافة قد استهلكوا انتباههم في الفترة الاخيرة مما اوقعتهم في الحرج عندما طلب منهم المساهمة في هذا المعرض.

خطاب شكر للسليمان



□ عبدالرحمن السليمان □

تلقى الفنان عبدالرحمن السليمان خطاب شكر من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب رداً على خطاب قدمه الفنان المشاركون في اقامة اول معرض خليجي تحت اسم اصداقاء الفن التشكيلي لدول مجلس التعاون الخليجي العربية والذي شكروا فيه الرئاسة العامة لرعاية الشباب لما قدمته الرئاسة لهم من دعم وتسهيلات نحو اقامة المعرض.. شكر سموه في خطابه الفنانين على شعورهم وعلى مبادرتهم في اقامة هذا المعرض الذي يساعد على الاحتكاك الفني بين الفنانين ويزيد من روابط الصداقة بينهم ويساهم في التبادل الفكري والثقافي بين ابناء دول مجلس التعاون الخليجي.

الرياض الشيخ عبدالله النعيم وبمشاركة الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لشؤون الشباب وكذلك الاستاذ محمد الشدي رئيس الجمعية السعودية للثقافة والفنون.

الاعمال ذات العلاقة المباشرة

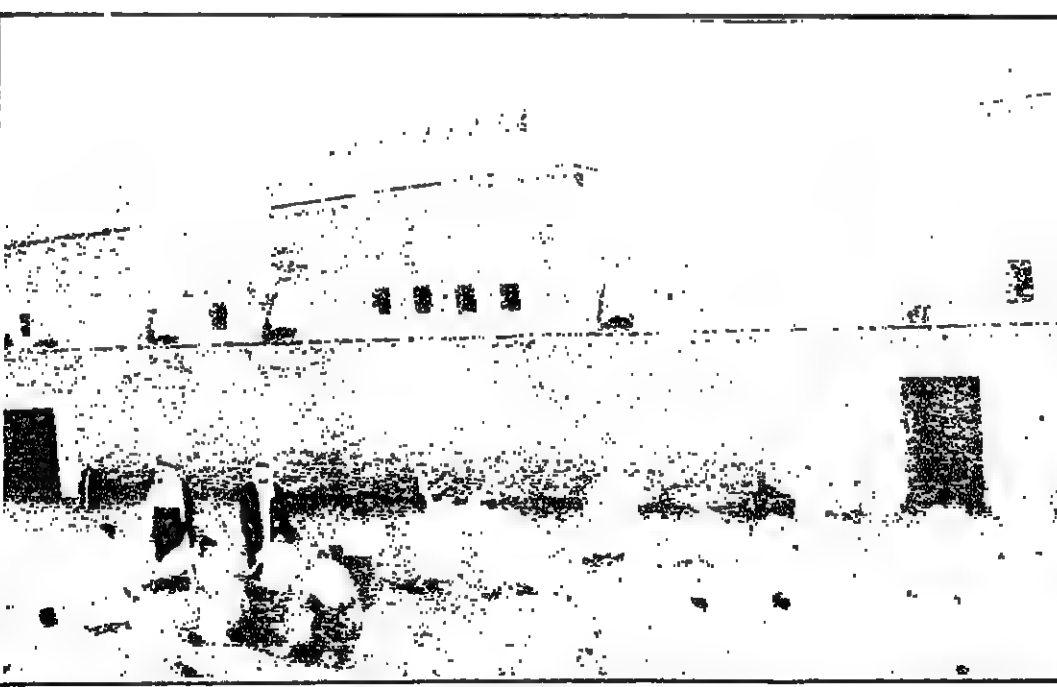
الدخول في تفاصيل المعرض قد تأخذ الكثير من المساحة ولكن ما اود الاشارة به هي تلك الاعمال التي قدمها للفنانين المشاركين بشكل يستحق التقدير ويستحق الجائزة ايضا مثال ذلك:

نقوش على الرخاء والانتفاء

قدم الفنان علي الرخاء عملين من الجبس بداخل كل منهما شكل لياق مصغر. استخدم الفنان ليهما الخاتمين المتعارف عليهما في الرياض كالجص.. والخشب.. وقام الفنان الرخاء بعمل قلابين ذاتي حجم كبير يتعدى المتراكب منهما ونقش فيهما زخرفة شعبية من طابع نجد واذن داخل القلابين ابواباً صغيرة بالالوان المتعارف عليها.. ظهر العملان مطابقيين للهدف واستحق عليهما الجائزة الاولى.

المفلو يعود الى قواعده سلماً

اما لوحات الفنان احمد المفلو



□ من الأعمال المفلو □

باحيش، منى النزهة، مازن رضوي، شعاع الدوسري، احمد الحيزان، بدرية الناصر، فهد الربيع، سعد العبيد، سليمان الحلوة، عبدالرحمن الزحيف، خالد الجعفري، عبدالله العتيق، عبدالله نواوي، منيرة العمري، فوزية عبداللطيف، توفيق الحميدي، عبدالجبار البعيا، سليمان الوابلي، صالح الراجح، احمد السوي، احمد المفلو، فهد الحجيلان، ناصر العقيل، احمد السبت، محمد الصنبل، فؤاد مغربل، محمد سيام، رضا معمر، متعب الصواس، بدر الرويس، نوال مصلي، نينا فرعون، سونيا شربتي، مروان رضوي، اعتدال عطوي/ زهرة

فنانتي المملكة.. بذل كل من الفنانين ناصر الموسى واحمد خوجلي جهوداً في اظهار ذلك الجانب للتعريف به لئلا يترك القريه الشعبية.. وقامت الرئاسة فشكلية بطباعة كتيب ارشادي ضم اسماء المشاركين وبعضاً من اعمالهم. وقد شارك من الفنانين كل من: عبدالحميد الرضوي، سعد المسعري محمد المنيق، عبدالرحمن السليمان ناصر الموسى، احمد المفلو، فهد الحجيلان، ناصر العقيل، احمد السبت، محمد الصنبل، فؤاد مغربل، محمد سيام، رضا معمر، متعب الصواس، بدر الرويس، نوال مصلي، نينا فرعون، سونيا شربتي، مروان رضوي، اعتدال عطوي/ زهرة

يعيش الفنانون التشكيليون هذه الايام افراحاً واعراساً من كل الجهات فبالاسر كذا مع معرض الرياض واليوم نعيش معرضي التراث والثقافة ومعرض الرياض بين القديم والجديد وتأتي مشاركة الفنانين في مهرجان التراث والثقافة الذي يعده الحرس الوطني تجاوباً مع دعوة المسؤولين بالرئاسة لاهمية هذا الفن واتصاله الوثيق بين التراث والثقافة المعاصرة. فقد اعدنا من القرية الشعبية بالجنادرية لعرض اعمال التشكيليين من مختلف مناطق المملكة.

وصل عدد الاعمال الى (١٠٠) لوحة من فنانا وفنانة من



□ لوحة الفنان سمر الدمام □

التشكيليون

ومهرجان

التراث

والثقافة



إبراهيم الغولبي

في التلفزيون تصايب ودية!!

■ كتب/ يحيى طرخ
يقوم تلفزيون المملكة العربية السعودية بإنتاج برنامج تلفزيوني في الوقت الحاضر وهو من أحدث البرامج التي أنتجها التلفزيون ويحمل البرنامج الجديد مسمى «تصايب ودية» وسوف يركز البرنامج على القضايا الاجتماعية المعاصرة وكيفية معالجتها والتي تدور داخل المجتمع السعودي في الوقت الراهن هذا وقد تم تسجيل أول حلقات البرنامج مساء أمس الأول من مركز تلفزيون الرياض.. الجدير ذكره أن البرنامج من إعداد الأستاذ ماجد الشبل هذا وقد تم استضافة عدد من الشخصيات في هذه الحلقة وهم كل من الدكتور إبراهيم الغولبي وكيل وزارة الداخلية والدكتور حامد الخزوقي مدير عام مكافحة الجريمة بوزارة الداخلية والدكتور فهد الغولبي الحارثي المشرف العام لجهة البث، هذا وقد تمت متابعة وإنتاج البرنامج من قبل الأستاذ محمد حيدر مشيع الوكيل المساعد للتلفزيون.



ماجد الشبل



فقر الحصان بابن زريق

* المخرج برويته القديمة.. واللوف باهتمامه عن الأساتذة الفنيين
أثبت أن المخرج السعودي ببر في ماله الصعبة!!



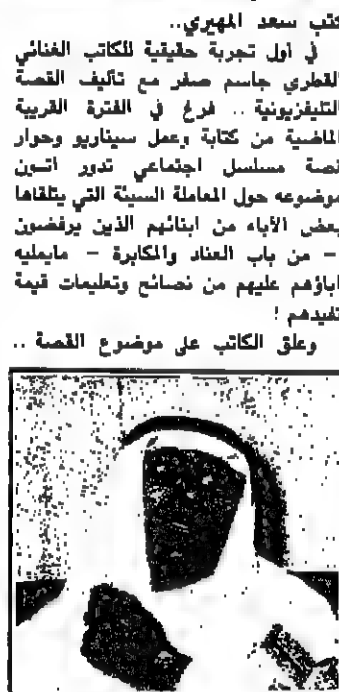
القاصي قاسم وابن زريق على خشبة المسرح ■ عامر الحمود رؤية مقدمة فكريا ■ راشد الشمراني ابتعد عن الأسلاف

مؤسسة الانتاج البراجي المشترك تشكر جمعية الدمام على تعاونها مع فريق «الكشاف»

■ اعلام الجمعية..
تلقى سعادة مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام نهاية الأسبوع الماضي خطاب شكر من سعادة المدير العام لمؤسسة الانتاج البراجي المشترك لدول الخليج العربي الأستاذ/ إبراهيم اليوسف عبر فيها عن شكره وتقديره لما قام به الفرع من تعاون مع الفريق الفني التابع للمؤسسة أثناء تواجده في المملكة لتصوير بعض الحلقات من برنامج «الكشاف» العلمي الذي تعمل المؤسسة حاليا على إنتاجه. وقال الأستاذ اليوسف إن الجهود التي رافقت العمل والاهتمام الذي لقيه الفريق بلا شك سينعكس إيجابيا على الحلقات المصورة من جهة وعلى العلاقات الطيبة بيننا. ولي الختام تمنى المدير العام للمؤسسة كل نجاح وتوفيق للفرع.

جاسم صفر مشكلة عقوق الوالدين!!

■ قال جاسم صفر في حلقاته ان تكون فكرة القصة تعالج إحدى المشاكل الاجتماعية المتفشية مؤخرا.. ولهذا اختارت مشكلة عقوق الوالدين..
كما انتهى جاسم صفر من تأليف المزاويل التي ستطلق في بعض حلقات المسلسل.. والمصافاة لهذا من قبل رفيق دربه الفنان المعروف عبدالعزيز ناصر ولاستغلال الوقت بسرعة.. يجري الآن - من باب العناد والمكابرة - مايليه اياهم من تعليمات قيمة وتعليمات قيمة تقديمه..
وعلى الكاتب على موضوع القصة..



إبراهيم الصلال

جر المحبة..

الشاعر سعد عبدالله العتيبي.. نقش بحروفه هذه القصيدة الوطنية التي تحكي حاضره الخليج.. ويهدى للفنان الكبير عبد الكريم عبد القادر بعد أن أطلع على حديث عبد الكريم وسؤاله حول البحث عن نصوص وطنية قوية..
هدية العتيبي تقول:
اسمك نقش في خافقي
خليجنا هو موطني
دمي مزيج تربيته
نفسه شمسك بهجتي
خليجنا من لونك الأزرق عطيت
خليجنا حبيبا خليجنا
حتى الذهب في تربتك
وايل المني في شمسك
نحميك يا دار الفخر
يا دار يا جمل مقر
فني على أرضك سكن
يا ساكنين بقلوبنا
ناديت باسمك يا خليج
لو كنت أنا عنك بعيد
يا موطني أرض الخليج
امجد ارضك مجدنا
الخير من ماك انتشر
او ما جزاك الا الوفاء
نوفي بحبك يا خليج
نشييل ودك بالخفي
يا دارنا خليجنا
كل من افكارك جنى
حبيبا خليجنا.. خليجنا حبيبا
بالصدق نرفع رايتك
والصدق والله طبعنا

مع القراء

● الأخت أزهار المسفر..
مصولاتك لا تتناسب.. جسر المحبة.. لك ودنا..
● الأخت نورة الهديب..
تجدين حوارا مطولا مع الفنان الذي تحدثت عنه..
● الأخت قتي نفي.. لا نستطيع أن نحقق طيك.. لطيف خارجة عن أرائنا..
● الأخ خالد محمد الربيع..
شاركك جديدة ولكن جاءت لاغنية لا تستحق المائدة!!
● الأخ عبد اللطيف علي تلتف..
جامعة قطر.. اقتراحاتك ستأخذ طريقها للتنفيذ.. شكرا لك ولشباب الدوحة..
● الأخ خالد مجول الشمراني..
أبقي.. شكرا على ما جاء في رسالتك.. الزاوية التي طالبت بها.. ستعود عما قريب.. اهلا بك..
● الأخ حسين محمد الصيخان..
الرس.. الأغنية التي يغنت بها سبق نشرها.. اهلا بك..
● الأخ.. خلوف محمد عبد الجواد..
توبك.. لم اسمع الشريط الذي تحدثت عنه.. واتمنى ذلك كما ان حروفك وان كانت قاسية الا اني برحابة صدر تقبلت ما جاء فيها.. كونها وكما قلت.. رأي شخصي..!!

الشابة الجديدة وجوه كثيرة تبشر بالمعطاء الواعد.. الا ان البعض منهم كان مقصرا ويطحن أثناء تبديل المشاهد.. لعدم ادراك هذا البعض بالأسلوب الجديد المطروح عن طريق المشهد وعلاقته بالمشهد الآخر.. وهذا ما يضيف من تقنية العرض.. والبطء يؤخر تسلسل متابعة المتفرج لما يحدث من توافه الفكر.. وكان من الممكن التقليل من هذه الكثرة.. لأن المسرحية اعتمدت في مفهومها العام على الزمن.. فكان في الامكان الترميز للأسواق والحلقات بأبعاد أقل.. الا ان اصحاب المخرج على اشراك هذا الكم الهائل.. يجد مبررا هو تكوين كؤود مستقبلة للمسرح السعودي.. وقد غطي هذا التفسير.. وساعد المخرج في ايجاد متعة العرض ما قدمه لنا الفنان الموهوبان بكر الشدي وناصر القصبي اللذان يمتلكان طاقة كبيرة ومخزونا فكريا واعيا للعبة المسرحية بشكل عام.. وعظيمة متمكنة من ادواتها.. في اللبونة الجسدية والقدرة الصوتية.. فكان اداء بكر الشدي واللون والتميز قد انقذ شخصية ابن زريق الشاعر البغدادي من الركود والاغراق في الرتم البطيء.. وللوهلة الأولى تذكر ان بكر وناصر من الممثلين الأوائل على مستوى الوطن العربي.. فلدى الاثنين الحضور المسرحي المفسخايب وسرعة البديهة وخفة الحركة.. والحضور المسرحي لديهما نابع من قدرتهما على تعمق الشخصية.. وانتقالهما من الذات الى الموضوع الذي يجب تجسيده كان دافعا الى شد العمل كذلك.. فابتعدا عن التكلف والمبالغة.. على العكس من عبدالعزيز البديل الذي حاول لفت الأنظار اليه.. فوقع في هذا السطو.. رغم حضوره المسرحي.. وتناقست كلتا الميزان بين بكر وناصر فكان لكل واحد منهما طعمه الحركي الخاص به فتنافسا بالشخصيتين المرسوميتين لهما.. وكان هذا التنافس دافعا أساسيا في عملية الإبداع.. لأن عنصر التنافس الشريف من العوامل الأساسية لهذه العملية..

وقد عبر بكر عن شخصية ابن زريق القائل بين الجدي والكوميديا الطفولية.. وهذه معادلة ليست سهلة أمام بكر.. بقاءه المتمكن وحكمة العاروف..
اما ناصر الذي جسد شخصية الغاشم الشريف والصديق الودود المتكرر للصداقة في نفس الوقت.. بانسانية الحركة وتلقائيتها فكانت حلولهما الحركية لرسم (الكركتيرين) للشخصيتين موفقا..
وقد ساعد تنفيذ الموسيقى.. وتصوير لحظات الحزن في فهم روح العمل وخاصة في المشهد الأخير.. الزلازل المتتبع بصوت الطفل المبشر بولادات مستقبلة رائحة..
ولا بد لنا من ذكر ظاهرة صحية في هذا العمل هو وجود كافة الكوادر من العناصر المحلية بدءا من المؤلف والمخرج الى أصغر عنصر.. نذكر هذه الظاهرة أن المسرح السعودي يسير في مساره الصحيح المبرور..
نواف حديدي

بكر اداء متمكن والفني تلقائي

الحركة..

والبطيئة تؤكد ذلك!!

خلال منظور يدل على فهم عام.. فنقل هذا الفهم وجسده فيما رسم.. الا اني شعرت بأن الديكور الثقيل المؤلف من الدراج ثلاثية كبيرة.. حدد المخرج في مساحة ضيقة وفي مقدمة النص.. وأجبره على الحركة المتكوية.. التي حصلت على الأراج.. اذ ان تحريك عشرين مثالا أغلبهم يصعد على المنصة لأول مرة.. قد يترك العمل.. ويتعب المخرج.. الا ان الفنان عامر تعامل بعظيمة الواعي المذكر لهذه الكثرة البشيرة.. فكان تحريكها ابداعا بعد ذاته..
وقد برزت من بين هذه العناصر



بكر الشدي في شخصية ابن زريق

بالمؤلف والممثل الشاب راشد الشمراني.. نجد أنه يضع رجليه في الطريق الصحيح للمسرح المعاصر الجاد الذي يتعد كل البعد عن الأسلاف الفكري.. وي طرح قضية أساسية وسؤالاً ملحا.. ما دور العمل المسرحي في تطوير رؤية المتفرج في الفكر والمثقة؟
قد يصطدم طرح المؤلف الفكري وطريقة صياغته لهذا الفكر.. ببعض الجدران القوية والمفاهيم المسبقة للمسرح القديم.. وذلك لتعود المتفرج رؤية التوزيع والأعمال الضعيفة من جراء مشاهدة المسرحيات التجارية.. والأفلام الهابطة شكلا ومضمونا.. وهنا يكمن دور المؤلف الشاب راشد الشمراني ومن يحدو حذوه.. في ازاحة الغمامة التي سادت رؤية المتفرج العربي عامة..

فقر الحصان لابن زريق
من خلال العرض المسرحي الذي قدمته لنا الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وابن زريق ليمتد على خشبة مسرح قاعة المحاضرات.. تذكر أن هذا العمل المسرحي يشر بولادة واعية.. وخطة صحيحة وجريئة.. للمسرح المعاصر في المملكة.. والسؤال هنا يطرح نفسه.. ما هي أهمية هذه الولادة الواجبة؟ وإذا استعرضنا ما قدمه المسرح السعودي تذكر هذه القفزة.. وكنا نعرف أن مسيرة التنمية الشاملة التي تحققت في هذا البلد لا بد ان تشمل المسرح من جهة ما تشمل.. وهذا النجاح المسرحي ما هو الا حصيلة لهذا التقدم الحضاري الذي يتم في كافة المجالات.. ولتواظبنا في من التوصل هذا العرض ضرورا

في احتفالات منطقة البع التعليمية

* مهرجان ومعرض فني وشعبي وحفل مسرحي رائع يتوج الجهود الرائعة لمسؤولي التعليم بالمنطقة

رجل المبحر...
ثم علق على الحدث الأستاذ / محمد التميمي غصون ندي ايهما الابن وبعد ذلك وأصل الحفل فقراته بتقديم نشيد جندانه اعقبها مسرحية بعنوان التعليم المنشر قدمت بشكل جيد وساهمت المسرحية وكان بطا المسرحية يؤدي دوره مقلدا ابراهيم صفر بشكل متكامل للغاية وكان الاوّل التحدث باللهجة المحلية الاثنية ويهدى قدم طالبان حوارا من حليات الاقلام ثم تكلد الأصوات لادح طلاب المرحلة الثانوية وقد قدم نماذج جيدة لبعض المشاهير اعقبها العرضة الشعبية (السيف) (الزينة) وقد كانت العروض من أفضل ما قدم في الحفل واتمنى مشاهدتها في العام القادم بمهرجان التراث السعودي بالجنادرية وفي نهاية الحفل قام امير الشعين ومدير التعليم بتسليم الطلاب المشفوقين والمدارس البارزة في الانشطة الجوائز والشهادات التقديرية وقبل الجوائز التي امير محافل سمر مقل العيصي كلمة «شافية» منا فيها ادارة تعليم رجال المبحر على نجاح الحفل وتمنى لهم التوفيق والسداد..

مفاجأة الحفل الدرامية
فيما كان الجميع يتابعون فقرات الحفل أعلن عريف الحفل عن مفاجأة الحفل وهي مشاركة شاعر صير على مهدي والذي قدم قصيدة ولاء وعرفانه للاستاذ والاديب فريد رجال المبحر / الحسن بن علي الحفظي والذي ولاء الأجل المحتوم قبل أربعة أيام تقريبا وقد منته القصيدة مشاعر الحاضرين وقلت الجو الى دراما مفعمة بالدعاء الصادق بالخبرة للفقيد والسلوان لذويه وأهالي

الابتدائية النشيد الوطني
لا مسالومة مع الأبطال
ثم لدم طلاب المرحلة المتوسطة مسرحية رائعة بعنوان لا مسالومة مع الأبطال حكت جانباً من فجر الاسلام وقوة ايمان المسلمين الأوائل وتسكهم بتعاليم دينهم الحنيف مهما كانت التحديات اعقب ذلك الرقصة الشعبية (الذبة) والتي قدمت بشكل جيد..

لقبة لادح المسرحيات المدرسية

تلاوة مسرحيات للمسرح الوطني الفلسطيني في دمشق

■ دمشق/ مراسل فنون -
سليم صقر..
في دمشق يبدأ المسرح الوطني الفلسطيني بتقديم ثلاث مسرحيات - العاتلة ثوب - وثورة الزنج - وخيوط من فضاء.. وذلك ضمن اطار ريتوار المسرح الفلسطيني.. وهذه الخطوة الأولى للمسرح الفلسطيني حيث يقدم ثلاثة عروض مسرحية دفعة واحدة..
«فنون الجزيرة» تابعت البروفات في دائرة الثقافة والإعلام حيث شاهدت للمخرج جواد الاسدي وهو يتابع حركات الممثلين في هذه العروض الثلاث بمشاركة نخبة من الفنانين الفلسطينيين..

والذي يتعاون لأول مرة مع المخرج الاسدي - مع الفنان المبدع عبد الرحمن ابو القاسم الذي شارك في أكثر عروض المسرح الوطني الفلسطيني ومع زميله رفيق دربه الفنان زينات قديسية الذي لا يشارك بهذه العروض المسرحية.. وتشارك بهذه العروض الفنانة ندى الحمصي - التي حازت على لقب أفضل ممثلة مسرحية في مهرجان قرطاج.. وكذلك الفنان مفيد ابو حمدة الذي تابع خطوات المسرح الفلسطيني وشارك في أكثر من عرض.. مع الفنانة الشابة ايمان خضر التي لها حضور مسرحي مقنع ومبدع في نفس الوقت.. ويشاركهم الفنان الشاب منصور السلطي المخرج جواد الاسدي وجه الدعوة لفنوني الجزيرة لحضور العروض الثلاثة.. واضاف قائلا ان مسرحية خيوط من فضاء.. قد حازت على الجائزة الكبرى في مهرجان قرطاج الثاني في تونس.. والمسرحيات الثلاثة من اخراج.. وسوف يطوف المسرح الفلسطيني بتقديم بعض المحاضرات السورية لتقديم عروضة.. بالإضافة الى العروض الخارجية في بعض الدول العربية والدول الأجنبية السديقة لتابعة النشاط المسرحي الفلسطيني عن كثب..

حضور مسرحي مقنع ومبدع في نفس الوقت.. ويشاركهم الفنان الشاب منصور السلطي المخرج جواد الاسدي وجه الدعوة لفنوني الجزيرة لحضور العروض الثلاثة.. واضاف قائلا ان مسرحية خيوط من فضاء.. قد حازت على الجائزة الكبرى في مهرجان قرطاج الثاني في تونس.. والمسرحيات الثلاثة من اخراج.. وسوف يطوف المسرح الفلسطيني بتقديم بعض المحاضرات السورية لتقديم عروضة.. بالإضافة الى العروض الخارجية في بعض الدول العربية والدول الأجنبية السديقة لتابعة النشاط المسرحي الفلسطيني عن كثب..

جريدة

يحيى السيد سميح
اللون الاخضر

اللون الاخضر دائما يمثل الخير والجمال وقد
ذكر في القرآن الكريم

ففي سورة الانعام - يمثل الثمر الوفير
والحب المترابك - وفي سورة الكهف - اولئك لهم
جنتان عن تجري من تحتهم الانهار يحلون فيها
من اساور من ذهب ويلبسون ثيابا خضرا من
سندس واستنشقون فيها نسائم من الارائك ناعم
الغلاب وحسنت مرقعها اية (٢١) فهو هنا يزين
سلاسل اصحاب الجنان الحريرية في وصف
الانجيل له اللون مختار من الوان الجنة يدل على
التنميط ويشرق بالامل والرخاء - ولم يكن احب الى
نفوس العرب البدون اللون الاخضر وسط الوان
الصحراء.. ولعل اللون الاخضر هو اللون الوحيد
الذي اذا طغى على كل الالوان الاخرى فان
الانسان لا يحس بأي ضيق او ملل.. واللون
الاخضر يعرف في علم المسلكة العربية
السعودية ويستخدم اللون الاخضر من مزج اللونين
الاساسيين الاصفر والازرق ويمتد الاخضر عبر
سلسلة عريضة من الطال من قرب الاصفر حتى
قريب الازرق وليس من السهل تحديد اللون
للخضر المتوسط الفزن ولكن يمكن التعرف عليه
فقط عن مقارنة باللون الاخضر المائل للاصفر او
المائل للزرق ويقتد اللون الاخضر قوة بالتفتيح
ويضمر اكثر برودة ويقع اللون الاخضر مواجها
للمجموعات البرتقالية في الدائرة اللونية بين
الاخضر المائل للاصفر حتى اللون الاصفر ومن
جهة اخرى بين مجموعة الاخضر المائل للزرق
حتى الازرق. وهو من الالوان الثانوية التي تأتي
في الطبقة الثانية الذي يساهم في تكوين الوان
الطبيعة الثالثة باشتراك مع البرتقاليات في تكوين
الوان الازرق - ومع اللون البنفسجي للحصول
على الازرق ولقد اثبتت ابحاث الدكتور فريديج
النفسية ببافاريا الشمالية والذي يعتبر أشهر
طبيب نفسياني في العالم يستخدم الالوان في
العلاج - ان اللون الاصفر والاخضر يوسدي
شبهات القلب ويساعد على تحسين الدورة
الدموية وقد قام في احد تجاربه بخلاء جدران
بعض الصيحات التي تستخدم الات شديدة
للشجيج فبين ان العمل كفوا عن الشكوى من
التشجيع بسبب تأثير اللون الاخضر المحيط بهم



محبة وتقدير.. وهناك من يهتمنا باننا نرسم في سلة
المهمات ولكن من يرسم ويخلق الرسم لا يمكن ان يرسم اي
رسم.. فليهد جهد وفكر بذهن من قام برسمه علوة على تقديري
الشخصي لكل من شارك ويشارك في الصفحة.. ولكن بعض
المحترفين لتسويق المساحة.
■ لقاء الزاوية الاسبوع القادم مع الاخ عبدالله البارقي.
■ الاخ عطيبة - خطوطك جيدة جدا ولكن فكرتك الوحيدة
التي ارسلتها عن مايكل جاكسون وقد انتهت تلك الموجة من
فترة طويلة.

■ الاخوة والاخوات الاعزاء: تحية تقدير واعزاز ومحبة
لكل رسالتكم التي تؤنسني طوال الاسبوع، اشدك مع
رسوماتكم واسعد بكمالاتكم وانتظر يوم الخميس بكل شوق
لالتقاءكم كما انتوعل انكم تنتظرون الخميس.. واعرف ان
بعضكم قد يتضايق حينما يفتح الصفحة بكل لهفة باحثا عن
رسم له ولا يوجد.. كم تعب وكف فكر وارسله وهو ينتظر واحس
بكل مشاعركم فانا قبل ان اكون محررا لصحيفة لعملي هو
الفن والرسم واحب كل ما ارسم واعجب بالرسم الجميل بكل

■ الاخ بدر علي طامي المقاطي - حاول التدريب على الرسم
وتبدأ بوضع اي شيء ثابت وتحاول رسمه تحت الضوء
الطبيعي وحاول ان تضع خطوط مقارنة للنسب بين الاجزاء
وبعضها حتى يسهل عليك الرسم.
■ الاخ عبد الله آل الشيخ افكارك لا بأس بها ويا هذا لو
تترك الرسم وترسم بقلم اسود او بالحبر الشبني ليشس لنا
نشر رسوماتك مع العناية بالرسم ونسب الاجزاء مع بعضها.
■ الاخ عايد محمد المعجاني - مرحبا بك صديقا للصحة
وحاول ان ترسم بقلم اسود - والفكرة مكررة يا ليك ترحب عن
افكار اخرى.

■ الاخ سعد الحميدي - برغم اننا نشرنا لك رسوما
للتشجيع من قبل الا انك لا تعدل من اخطائك ولا تحاول
الدراسة والتدريب على الرسم وبخاصة الاطراف.
■ الاخ فهد عوض (عفيف) رسمك لا بأس به ولكن حاول
البحث والتأمل في كل ما يهيئ لك لتحصل على افكار متنوعة
وجيدة تعالج المشاكل وتؤدي هدفا كاريكاتوريا.
■ الاخ عبدالعزيز عمر الراجي - محاولات اخرى مع
الرسم وان شاء الله سيحسن مستواك وتذكر ان الجسم
يعادل الرأس سبع مرات ونصف المرة والكف يعادل الوجه.
والصفحة ترحب بانتاجك دائما.



عزيرة حمزة
- المدينة المنورة -

روشة

قال لؤي بن غالب لامرأته:
أي بنيك أحب إليك؟
قالت: الذي اجتمعت فيه ثماني خصال: لا يشامر عقله، جهل، ولا يخالط جسمه، ولا يلوي لسانه عي، ولا يسد بقبينه ظن، ولا يقبض يده بخل، ولا يغيره عقوب، ولا يرد أقدامه جن، ولا يكدر صغفه من.



رسالة للقمر

كم دار حولك مجلس السمار
وسمت اليك سباح الأفكار
ورنت لشورك في الظلام محاجر
وهفت اليك لرايح النظائر
وسرى بهديك في القلاء مسافر
فبقيت هدى الرحل في الاسفار

برشافة



جميل ألا يكون في بيت
من أن يكون في بيت
تذهب السعادة من نواهد وابوابه
وتختبئ دأبنا..
يفعل امرأة اسمها زوجتي.

مساهمة من المشاركين في مجسم الصداقة



PUBLIC LIBRARY
اهم مكتبة للمطالعة الصومية في الولايات المتحدة ومقرها قلب حي متهائن.
وسينظم يوم ٣ و٤ يوليو المقبل حفلات رسمية، كما سينظم بالمناسبة ملتقى حول المهاجرين والعمل في الولايات المتحدة قبل قرن من الآن، ويهتم الملتقى بالصورة وميدالية تذكارية.

تدشين مجسم الحرية من طرف الرئيس جيلفيلاند.
وقد ساهم في اعداد المشروع رجال السياسة ورجال الفن والمعارف والجامعيين وقد تحملت فرنسا مصاريف اعداد المجسم ونقله الى مدينة نيويورك وتحمل الشعب الامريكي تكاليف اعداد الارضية التي سيقام عليها المجسم الحرية وقد جمعت الاموال باقامة حفلات شعبية وساهم الاقارب بما تيسر لهم وقد دفع التلاميذ قرشاً واحداً وفي يناير ١٨٨٦ تم جمع كامل المبلغ.

٥٥ برنامج الاحتفالات
سينظم تنظيم معرض عن تاريخ المجسم في NEW YORK

تصة الاسبوع..

ابتسامة الأمل.. تفهروا باليأس



كتبتها: فردوس ابو القاسم

سكون بعد شعور قليل وبسرعتها ولازمها.. من العلاج يتزايد والمرض كذلك.. تشعير يتكرر نفسي راجعت الطبيب في الاسبوع الخامس.

تفاجأ بأنه يلزمها ان تبدأ المرحلة العلاجية من جديد.. نثن الما تقابل الطبيب بعد اصرار منها فخيرها بانها هي التي كانت تعالج لديه.. ينظر في اوراقها ويعرفها.. يقدر لها لانها لم تعد تلاحظ والام ساعات هذه مشكلتها التي انتهت منذ ثلاثة اسابيع.. ولكن قلت لي

العلاج.. لم تكن تهتم لان صحتها اهم من كسوز العالم كله.. العلاج يتغير صحتها لا تتغير الام يملونها من حين لآخر.. انها تتذكر في وحدتها كيف كانت والاصحاحات والحقائق المختلفة.. والجماعات أصبحت كتبة كثيرة الانواء تحلم.. كثيرا واول احلامها كيف تتعالج مرضها.. مرضها خطير هي تعرف ذلك ولكن الطبيب لم يعرف.. السعادة عندها لحظات والام ساعات هذه مشكلتها التي انتهت منذ ثلاثة اسابيع.. ولكن قلت لي

داخل مبنى المستشفى تسير الوجوه المختلفة المزينة.. تصاريف نظراتها.. تتكلم جوانبها تنصت الما.. تتألم من حولها روائح الاربوة المختلفة.. اجسام كثيرة تحمل على الاربوة او يحملها والوفاء.. ام الى الموت والفتاة.. لا تعلم تسير مزينة داخل هذا الحشد العظيم تتأمل بكل ثبات تلك العيون السوداء لا يعرفها احد ما.. انها تعرف انها هي وانها في مستشفى في طيب ما يعالجها.. تسير بسرعة ثم تبطئ.. تنظر حولها في الوجوه تتعصم تحاول قراءة رموز الام فيها.. تحمل الكلمات المتناقضة فيها لتعبر المرض.. تشعير بانها لا يوجد احد ما يشكر ما تشكره لا احد يهتم لها الذي يعبرها ويلزمها منذ عهد ليس قصير.. تسلم احد الممرات تلتفت عند مسؤول الاستعلامات حديث ما دار بيدها انتهي باخراجها خمس ورقات نقدية مختلفة الاشكال والاحجام.. سلمتها اليه مقابل ورقة بيضاء لا تتجاوز حجم احدى الورقات النقدية.. تاخذها بسرعة تصل الى الحجرة.. وجهه كثيره تنظر وتنتظر الما.. تحمل نظرات مختلفة حول تلك الوجوه.. تسلم البطاقة للممرضة تطلب منها الجلوس والانتظار حتى يحين دورها تسلمها اعداد كثيرة من تلك الوجوه الى الحجرة ذاتها.. يحين موعدها تدخل الحجرة تلتفت لتلك من انها هي الحجرة لا غير.. لوحة خشبية مستطيلة كتب عليها.. اختصاصي الامراض الباطنية.. تدفع اليها بعد طرفه تلقى بالسلام وتحيطها باليد الطبيب يعرف مرضها قبل حديث.. لا يستطيع انه عز عن منها مرضها قبل ان تتحدث.. تطلب منها الاصحاح عما تشكو.. تصمت برهة ثم تقول ما اشكوه يطول الحديث منه.. يعطيا اشارة خضراء والممرور من محيط الانبعاث الى محيطه له يستطيرح مساعدها.. تخبره ما تشكو منه الم بالجهاز الهضمي الم بالمعدة الم فطير في كل جسدي ثن من محاولة علاجه بعد ان راجعت معكم المستشفى لم تقنع بالنتيجة التي توصلا اليها قررت ان تحاول في مستشفى خاص ربما يكون له طريقه ما اخرى يصل بها الى موطن علاجه.. تتفحص وجه الطبيب يبدو انه في غلة الطبيعة تترجأ حوله تنفض من داخلها اشلاء جراحها حوله تنفض من داخلها غبار الام يتعثره حوله يلتقط الطبيب انفاسه ليطمح حديثا بعد ان ترقق في برهة ليباردها بالسلام.. هل الحياة تستحق ان تكلم لها.. ٩٩٪ تنظر الى الارض بكل حياء والم لا تملك اي طرح تسكت يقول الصمت.. يعاد الطبيب جرح ما سأل.. تطول مدة الصمت يخطسه بالكشف ثم يعود ليقول لها اني اكتشفت شيئا فيك.. انت ذكية جدا.. ومساسة جدا وهذا كله طيب.. يواصل حديثه ولكن ما يؤثر على صحتك كلمة جديدة.. تنظر بتعجب.. لا تفهم ما يريد الطبيب.. يوضح لها انك ما تشكو منه سببه مرض نفسي تعانيه معظم امراض الجهاز الهضمي ليست الا من الانبعاث النفسية.. المعقدة بيت الداء المعدة لا تكلم مما تكل.. تتكلم مما يكتلنا.. تسلم دموع عينا.. كيف وصلت الى هذه اي مشاكل هذه التي اوصلتها لذلك.. تنظر حالها عند نقطة محلية لا تعلم هل تشعير بالصحة ام المرض.. تتذكر ان الصحة تاج على رؤوس الاصحاء لا تعلم هل تلك الام لا تعلم انفسه تنظره حول

نعيش على أمل البقاء.. ونفتقر على أمل اللقاء.. ونجتمس من أجل الوفاء الذي بيننا.. مع التطور والحضارة مع التقدم والرفاهية.. وفي زمة مشاغل الحياة والالتزامات العصر الحديث.. من وظيفة عملية.. او مهنة او ارتباط عائلي.. يغيب بعضنا عن بعض.. لفترة طويلة معدومة.. اما في الشارع او في احد الأسواق يشتري بعض الحاجيات.. وهذا حاصل الآن بين الناس بكل اسف.. هل صحيح ان زخم العمل والارتباط العائلي هما سبب ذلك؟ لا اعتقد فيك تلك الاشياء ان تأخذ من وقت الكسب الحقيقي للوقت والجزاء الاكبر من ربنا عز وجل.. هذه دعوة صادقة من قلب صادق كي يجتمع الشمل.

هذلول حسين عبدالله

زهر في الحمار

زهر.. الحكيم..

زهر بن ابي سلمى.. لا اعتقد ان احدا يجهل هذا الاسم.. زهر شاعر من اشعر شعراء الجاهلية ان لم يكن رائدهم.. فهو من مدرسة عبيد الشعر.. ومن اصحاب الملقات.. وهو شاعر الجمال.. وشاعر الخير بدعوته الى السلام ايان الحروب القائمة بين عيس وذبيان.. وبما رسمه من مثل الفضيلة فيمن مدحهم.. وهو شاعر الحقيقة يحكمه التي تثاررت في قسانه واشعاره.. فمن يقرأ شعر زهر يجد فيه الحكمة التي صورها رجل عثر في الحياة طويلا.. فعاش تجاربها.. وذاق حلوها ومرها.. فراح يرسم بكلماته فمما قاله زهر.. انه لا يد للانسان من ان يغض الطرف.. ويتحل بالمرونة.. والتنازل.. والمجاملة حسب الظروف.. ولابد له من التنازل والمداراة مع الناس كي يعيش ويسلك معهم.. وان لم يفعل ذلك ويماند.. ويكابر.. فانه سيتعب وان فعل ذلك لفترة فحقما ان تطول ولن تدوم.. وسياتي اليوم الذي يرضخ فيه للواقع.. وذلك نستوحيه من بيته الذي يقول.. ومن لم يصانع في امور كثيرة.. يضرس بانياب ويوطأ بمتمسم

ومما قاله زهر..

ان الانسان فيه طابع ايا كانت هذه الطباع حميدة او ذميمة.. فانها تظل في الانسان ذاته كما هي.. فمما حاول الطبع بغيرها.. او اخفاهما والتستر عليها.. الا انها ستظهر للملأذات يوم.. وذلك نستوحيه من بيته الذي يقول.. ومهما تكن عند امرئ من خلقية.. وان خالها تخفى على الناس تعلم..

هروف.. حائرة..

وحيد مع نفسي.. اجوب فضاء التفكير على اجنحة الاحلام والامام.. وافكار.. افكار شتى يخلق بها صدري.. ويمتلئ بها خيالي.. اسئلة غامضة.. ورؤى متباينة.. ودورب متشعبة.. كلها تبحث عن نهاية لها.. لحظات ينطلق بصري بعيدا.. الى ما وراء الافق.. ويعبر المسافات.. ويعيش عالم المستقبل ولكن يشاركه في رحلته الف تساؤل.. وتساؤل.. واحيانا اعود بذاكرتي الى الوراء واسترجع سنين الماضي وذكرياته وبين هذا وذاك.. انظر الى الساعة فاذا عقاربها تدور.. وتدور.. ولا تتوقف عن المسير ولولادة واحدة.. فاستدور.. للسمت الذي يعتريني من خلاله حاد والاشياء الحلوة الجميلة.. المحببة في والتي اعشقها.. وانشدتها.. وبين الاشياء التعيسة المحزنة التي تعترض دربي بين الفينة والاخرى.

كلمات.. للتأمل

عندما تذبل الازهار في شباب الربيع.. عندما تتساقط دمعات حزينة.. وسط فرحة اللقاء.. عندما تتساقط عن افئسنا.. ونبحث عنها.. ولا نجدها.. عندئذ يكون.. الاغتراب الحقيقي..

من الذاكرة..

وينفذ صبري.. ويعتري شوقي.. لذا اخاف ان تبدأ غررتي في عالم سكوني رسمتي.. واخاف ان يزداد عمق جرحي.. فتتشرخ في روحي.. ويتصدع فؤادي واهوى طريحا بين الامي.. تحملني حيرتي هنا وهناك.. تشكل ما اصعب الودة.. تجعلني حيرتي هنا وهناك.. تشكل كل افكاري.. وترسم كل مسالكي.. وتكون كل آمالي.. نعم.. ما اصعب الودة.. ارقب حبا يولد.. ارقب املا يطل.. ارقب كلمة صادقة.. رسما لشلالات حب.. واللوان فرح.

علي عبدالله الشفيان

التعبير

أخبرني

«الكواكب»



ما اصعب اللحظات التي يعيش فيها الانسان وحيدا منعزلا عن العالم يحلقه بتفكيره وبكل حواسه.. هنا سوف يشعر بكابوس مخيف بل مخيف جدا.. يحتمل على الانسان مواجهته وكان بينهم ثارا قديما يجب تصفيته وينشأ في معركة في صراع بينه وبين هذا الكابوس الذي يمثل دور نفسه وسوف يولد الهروب من اي شيء حوله حتى فرحه سوف يهرب منه لان الصراعات النفسية لم تنته بعد.

ما اصعب هذه اللحظات التي تصبح الدقيقة فيها ساعة والساعة يوما.. وهكذا.. ويصبح الوقت فيه دائما هو سيد الرفاهية.. هذا كله تحت منظار واحد هو «الودة» والتي اذا شعر بها الانسان وهو يعيش بينما فاته حانها لا يمكن هذه وبين الحاضر والماضي في الزمن.. وسوف يطلعه ايضا الى عالم من الالهام الى بحار غامضة.. والودة ليست بالنعزال الفرد يجسمه عن سائر البشر بل تكون بتفكيره لانه قد يكون موجودا ولكن تفكيره يعيش في عالم فيه صراعات ليس لها بداية ولا نهاية..

ان الوحدة مخيفة جدا ويجب تجنبها علينا ان نعيش الواقع بجدية مهما كان الواقع لان هذا سوف يبعدها عن شبح الهروب ويجعلنا ننخرط ونتمتع اكثر وننقل مع الحياة لان الحياة كبيرة جدا وهي لغز محم جدا

محمد حاضري العريفي

العدسة

تقول

على وجهيها صورة انتظار يوم جديد.. سنابل الغد ورجال المستقبل في كل مكان يتطلعون الى والرقى.. من خلال احتفائناهم لحقايتهم المدرسية في لحظة استعداد.. ورائق..



مساحة للتفكير

الجمهور

بماذا يمكن ان نقدر كلمة (جمهور) .. ومن هم الجمهور .. ذلك الجمع الذي يصنع من الكلمة نداء مجبلا .. ومن الشخصية العادية اسطورة .. ذلك الذي يؤمن ان الارادة الجيدة تقهر المسافة .. من هو الجمهور بتفسير شامل ؟ انت لا تستطيع ان تتجاهل ان العمل المؤثر يلد جمهورا يعلق .. ولا تستطيع ان تتجاهل ان الجمهور مشجب يشير اليه البعض حين يقولون هذه رغبة الجماهير .. او حتى بطريقة اخرى (الجمهور علون كده) ..



عبد الله الفيصل

امية عبدالله الفيصل فرصة اراء جديد للثقافة في الوسط النسائي

جدة - عبد الرحمن ابراهيم
اعرت مديرية الجمعية الفيصلية النسائية بجدة مساء باناجه عن شكرها وتقديرها باسم الجمعية لصاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل لقبوله الدعوة لاجراء الامسية الشعرية التي ستقام بفندق الوليداي ان بجدة مساء يوم الاثنين القادم .. وأشارت مديرية الجمعية في تصريح للجزيرة الى اهمية هذه الندوة الادبية الهامة التي تأتي ضمن الأنشطة المختلفة للجمعية الفيصلية وقالت بانها ستكون فرصة اراء جديد للثقافة في الوسط النسائي حيث تخلق فضاءا غير الروتيني للتعبير عن المواقف والاهتمامات التي تخص المرأة في المجتمع .. هذا وقد وجهت اللجنة الثقافية بالجمعية الدعوة لرحلات الاباء والمكثريين والاعلاميين وسيدات المجتمع لحضور هذه المناسبة كما ان الدعوة عامة للجميع من جهة اخرى تعتبر هذه الامسية الاولى بالجمعية النسائية والجمعية الثقافية بها وقالت مديرة ادارة الجمعية الفيصلية بجدة بان الهدف من اقامة هذه الامسية ليعطاء الفرصة لسيدات المجتمع للاطلاع على صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل الذي يحضر واحدا من رواد الشعر في بلادنا .. وبهذه الامسية مع سموه تكون الجمعية الفيصلية قد اعطت جالا طيبا وعرصة مباشرة للوقوف على هذا الجليل الخالص من الخطأ بشكل مبسّط مما يحقق للجميع الفائدة المطلوبة وهي الهدف من اقامة الامسيات الشعرية والادبية عموما ..



الشيخ

يبدأ اليوم في بغداد

جمعية الثقافة والفنون تشارك في مهرجان الأغنية العربية

نظرا لما تشهده من مركز كبير بين الدول العربية .. وأوضح السيد بان الجمعية قد كونت وفدا برئاسة مساعد رئيس مجلس الادارة للشؤون الفنية الأستاذ عبيد الجار الله وعضو كل من الفنان سراج عمر والفنان علي عبدالكريم بالإضافة الى سبعة من الموسيقيين وهم : علي محمد ، ومحمد هيثمي ، ومهدي محمد عبيدي ، ومهدي اسكندراني ، وسراج علي ، ويحيى سعد شريم ، وعبد الله السلمي ..

تشارك الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في مهرجان الأغنية العربية الذي سيقام في بغداد ويستمر لمدة عشرة ايام .. ذكر ذلك رئيس الجمعية محمد السيد وقال ان هذه المشاركة تأتي بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس المجلس التنفيذي للشباب وذلك دعما للثقافة العربية ويحيا عن الحضور الدائم للمملكة في جميع المحافل الدولية

ميدالية الاستحقاق

ل مواطن تبرع بدمه
وافق جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المعدي على منح المواطن سلمان محمد صالح ميدالية الاستحقاق من الدرجة الثالثة لتبرعه بدمه عشر مرات ..

مبارك يفتتح المرحلة الاولى من قلعة صلاح الدين

افتتح الرئيس المصري محمد حسني مبارك المرحلة الاولى من قلعة صلاح الدين بجيزة في اطار احتفالات بذكرى ٢٠٠ سنة لتأسيس مصر الحديثة ..

اجتماع موسع للجنة التنسيق الفني بين الأردن والمملكة

يقع في الثالث عشر من ابريل الحالي اجتماع موسع للجنة التنسيق الفني بين الأردن والمملكة العربية السعودية في مدينة عمان جنوب الأردن ..

الاميرة لولوة ترمي حفل مدارس رياض الخزامى هذا المساء

ترعى سمو الاميرة لولوة بنت فهد هذا المساء حفل مدارس رياض الخزامى الذي سوف يشارك فيه اطفال هذه المدارس وسوف يؤدون فيه مسرحية مجاميع ذات صبغة توعوية كما سوف تقدم في الحفل العديد من الفقرات الفنية ..

ندوة لاستيعاب الاطباء الجدد

تبدأ في الجامعة الاردنية اليوم الخميس اجتماعات ندوة استيعاب وتأهيل الاطباء العرب حديثي التخرج .. وتناقش الندوة على مدى يومين عددا من الموضوعات الهامة بالخدمات الصحية والاطباء في الاردن والتعليم النوعي للاطباء الجدد غير الاخصائيين والاختصاصيين في الاقسام السريرية والتخصصية في الاقسام السريرية والتخصصية في الاقسام السريرية والتخصصية في الاقسام السريرية ..

محافظة كولون يصل الثلاثاء القادم في زيارة للمملكة

يبدأ يوم الثلاثاء القادم محافظ مدينة كولون الألمانية لزيارة للمملكة تستغرق بضعة ايام تلبية للخدمة التي وجهها له صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض واستقبلت زيارة السؤل الألماني الاتقاء بعدد من المسؤولين وزيارته بعض المنشآت والمرافق منها جامعة الملك سعود ، ومنتهزته العليا ، ومدينة الدرعية ، ومدينة الجليل وبها إضافة الى بعض المدن والمرافق والأجهزة الحكومية ..

ندوة عالمية عن العقيم

تفتتح صباح اليوم الندوة العالمية للعقم والتي ينظمها مستشفى قوى الأمن بالرياض وذلك بقاعة الاجتماعات بمبنى الادارة العامة بالرياض .. هذا وسوف تناقش الندوة التي تستمر ليوم واحد عددا من المواضيع الهامة يأتي منها اثر العقم في المجتمع السعودي وتقييم حالة الرجل العقيم والتشخيص والعلاج الجراحي لاصابة اعضاء المبيبات النوية والعقم نتيجة اصابة مسالك الجهاز التناسلي لدى الذكور بالعقوى وفن معالجة الرجل العقيم والمعالجة الطبية لتحسين الخصوبة لدى الذكور وتزويج طائفة الرجم ومعالجة العقم لدى النساء ..

ندوة عن السحر وانواعه بالجامع الكبير

ينظم مركز الدعوة والارشاد بالرياض مساء اليوم الخميس بالجامع الكبير ندوة عن السحر وانواعه وحكمه يشارك في هذه الندوة الدكتور صالح الفوزان المرزوق والشيوخ صالح بن عبد الرحمن الابرار والشيخ عبد العزيز الراجحي ..

بالاشارة الى

تقوم شركة النقل الجماعي بجهد مشكور في ربط المدن بعضها البعض وتقديم الخدمة الجيدة مما يسهل عملية الاتصال للمواطنين عبر اسطول النقل الجماعي .. لكن تكرر الشكاوى نتيجة لبعض السلوكيات القويمة لاقاضي هذه السيارات غير مبالين بالتعليمات والانظمة المحددة .. هناك خط الطائف - جدة - الرياض لا يصل الى مدينة القويمة خاصة كل خميس وبالتحديد رحلة الشامنة والنصف مساء دون سبب يذكر من جانب السائق .. مما يضطر الركاب الى المساومة مع سائقي التاكسيات ويقعون عرضة لمضاعفة الاسعار التي يفرضها اصحاب التاكسيات عليهم وهم وقوف بالطريق محاولين منهم في الوصول الى اساكب اقتاتهم او مبالغة اعدائهم ..

ندوة لاداءات الشفعية

المتبعة في جمع مواد المكتورات الشعبية من مصادرها الشفعية مع التركيز على جمع الشعر الشعبي في قلب الجزيرة العربية وهو ما سيوفر للناسي واستعرض هذا القسم اساليب الاتصال والتعامل مع الرواة وحمله مواد المكتورات الشعبية كما عالج بتوسع في هذا الجزء الاستعدادات الاولى التي تسبق الذهاب الى الميدان وكيفية اجراء المقابلات مع الرواة واستجوابهم ثم طرق فهرسة وارشفة المواد بعد جمعها .. اما القسم الثالث فقد خصمه الكاتب للحديث عن جهود العرب الزاوايل في مجال العمل الميداني وذلك للتأكيد على ان العمل الميداني ليس من مستحدثات الغرب في القرن العشرين وقد اتبع المؤلف الكتاب بجمجمة ملاحق تضمنت اساليب فهرسة الانشطة المسجلة والمكتورات الميدانية التي دونها المؤلف ..

ارتقاء ضحايا الجوار الى ٣٥ شخصا

توفي ٤ اشخاص من بينهم ثلاثة اطفال اصيبوا بحروق خطيرة في حادث الطائرة الجوار الفرنسية في ٢٧ مارس الماضي في بانجي عاصمة افريقيا الوسطى وادخلوا مستشفى بيري في كلامارت في المنطقة البريانية .. وذلك تصل محصلة ضحايا الكارثة الى ٣٥ شخصا .. وصرح مصدر طبي بان حروق هؤلاء الاشخاص كانت بنسبة ٨٠ الى ٩٠ في المائة .. ولا يزال ٤ اشخاص اخرين مصابين بحروق ايضا تحت العلاج .. وتطلب حالة واحد منهم تشخيصا دقيقا ..

صباح اليوم بمعهد الإدارة

تفتتح صباح اليوم الندوة العالمية للعقم والتي ينظمها مستشفى قوى الأمن بالرياض وذلك بقاعة الاجتماعات بمبنى الادارة العامة بالرياض .. هذا وسوف تناقش الندوة التي تستمر ليوم واحد عددا من المواضيع الهامة يأتي منها اثر العقم في المجتمع السعودي وتقييم حالة الرجل العقيم والتشخيص والعلاج الجراحي لاصابة اعضاء المبيبات النوية والعقم نتيجة اصابة مسالك الجهاز التناسلي لدى الذكور بالعقوى وفن معالجة الرجل العقيم والمعالجة الطبية لتحسين الخصوبة لدى الذكور وتزويج طائفة الرجم ومعالجة العقم لدى النساء ..

سؤال

من من اولياء الامور - من الآن - ولم يبق على انتهاء الامتحانات سوى شهر .. من منهم اعد منذ الآن برنامج عطلة الاجازة الصيفية للاولاد .. ام ان الامر متروك للمصدقة مثل كل عام ؟

مؤسسة الخليج للاستثمار

تناقش مشاريعها في المملكة والبحرين
تتناقش مشاريعها في المملكة والبحرين ..

مؤسسة الخليج للاستثمار

تتناقش مشاريعها في المملكة والبحرين ..

صدر كتاب «جمع المأثورات الشفعية»

صدر حديثا عن مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية ومقره الدوحة كتاب «جمع المأثورات الشفعية» تأليف الدكتور سعد العبد الله الصويان رئيس قسم الدراسات الاجتماعية بجامعة الملك سعود بالرياض واحد المتخصصين في دراسة الادب الشعبي .. وقسم المؤلف الكتاب الذي يأتي ضمن سلسلة اصدارات المركز العلمي التي تتناول قضايا التراث الشعبي والدراسات الانسانية المتصلة به الى ثلاثة اقسام رئيسية .. تتناول في القسم الاول الاعمال الميدانية المحدودة مثل الجهود الفردية لبعض الرواة من الباحثين والمهتمين في الوطن العربي .. واستعرض في القسم الثاني اهم خطوات العمل الميداني وبعض الطرق

اداءات الشفعية

المتبعة في جمع مواد المكتورات الشعبية من مصادرها الشفعية مع التركيز على جمع الشعر الشعبي في قلب الجزيرة العربية وهو ما سيوفر للناسي واستعرض هذا القسم اساليب الاتصال والتعامل مع الرواة وحمله مواد المكتورات الشعبية كما عالج بتوسع في هذا الجزء الاستعدادات الاولى التي تسبق الذهاب الى الميدان وكيفية اجراء المقابلات مع الرواة واستجوابهم ثم طرق فهرسة وارشفة المواد بعد جمعها .. اما القسم الثالث فقد خصمه الكاتب للحديث عن جهود العرب الزاوايل في مجال العمل الميداني وذلك للتأكيد على ان العمل الميداني ليس من مستحدثات الغرب في القرن العشرين وقد اتبع المؤلف الكتاب بجمجمة ملاحق تضمنت اساليب فهرسة الانشطة المسجلة والمكتورات الميدانية التي دونها المؤلف ..

سؤال

من من اولياء الامور - من الآن - ولم يبق على انتهاء الامتحانات سوى شهر .. من منهم اعد منذ الآن برنامج عطلة الاجازة الصيفية للاولاد .. ام ان الامر متروك للمصدقة مثل كل عام ؟



الامير سلطان بن سلمان يفتتح معرض «الفن والقضاء» الاحد

افتتح صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز رائد القضاء العربي المسلم الاول مساء يوم الاحد القادم معرض «الفن والقضاء» الذي تنظمه الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية ويضم العديد من اللوحات والاعمال الفنية التصويرية عن القضاء وارتباطه وتم رسمها من قبل طلاب مدارس المنطقة الشرقية .. وصرح مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور سعيد عطيه ابو عالي بان تشريف راشد القضاء العربي المسلم الاول صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان لهذا المعرض يعد دفعة لابنائنا الطلاب نحو تقديم العديد من الاعمال الفنية الجادة والهادفة ..

«هجوم الصيف» في اراء عبر الهاتف

ابتداء من الاسبوع القادم تعود صفحة الهاتف المفتوح الاسبوعية الى الصور مع تعديل في اسم الصفحة بما يتواءم مع موضوعها لتصبح «آراء عبر الهاتف» يشارك القراء في اعداد هذه الصفحة بالتعليقات والاراء واقتراحاتهم حول القضايا التي تطرح في الصفحة .. وسوف يكون مساء كل يوم سبت من كل اسبوع ابتداء من الاسبوع القادم موعدك اعزاء القراء مع هاتف الصفحة رقم ٢٤٦٧٣٦٠ يتلقى الزميل محمد القشع مع الصفحة اتصالا هاتفيا من ابواب مفتوحة في خدمة القضايا التي تطرحها الاسبوع وسوف يكون موضوع الاسبوع القادم (هجوم الصيف) .. وكيف تستثمر ايام الاجازة الصيفية ..

لحظة

قد تكون لم تتم الليل كما يجب .. لقد ارتبك خلافك مع رئيسك في العمل او احد الزملاء .. تأكد انك اليوم بقليل تستطيع ان تزيل المضاعفات !!

تقرأ الصفحات المميزة والمادة المتجددة

ناري الرياضة : منتخبينا .. لم يفعل شيئا .. !!
صيف الجزيرة : حائل .. في قلب وعقل أحرا عيانها
وجهها لوجه .. تكشف آراء متعددة لشخصيتين مسؤولتين
تفقان وتختلفان حول كثير من الجوانب الفكرية والاجتماعية
تراث الجزيرة .. والأدب الشعبي .. بين محبيه ومعارضيه ..
أخبار محلية .. تبرز بالأرقام جوانب من منجزات التنمية ..
ساعة إجازة * قلعة في مكتبة * منتدى فنون